

انکوائری

العدد ۲۴۱ - ۱۲ مارس ۱۹۵۶ - اشعبان ۱۳۷۵
۳۰ ملیما

زوزو ماضی
«الفلط علی کل لون»

الفن فی احوال...

نفسه لك فی نور مہیة وافہلے هذا العدد

مع هذا العدد

قاریہ

سریہ الاولاد سے لافترہ

تحیۃ کار یوگا



جلس عبد السلام النابلسي الى المائدة ليأكل
ويقرأ مجلته المفضلة.. ولكنه لفرط انشغاله
بالقراءة وضع الشوكة في أذنه بدلا من فمه!



وهو هنا يسقى الزرع ويرتدي ملابسه ،
فكانت النتيجة أن ارتدى الجاكيت بالقلوب
ورش الماء على الأرض

أنه يعلق ذهنه ويستمتع الى الموسيقى في
وقت واحد فكسرت الاسطوانة وجرح ذهنه



وتراه يلعب الرياضة ويدخن ، فكاد يفتنق من دخان السجائر ..

صاحب البيت

هل تستطيع ان تؤدي عملين في وقت
احد ؟
ان مشكلة العصر الحديث في السرعة كما
سورها الممثل العالي «شارلي شابلين» في
يلمع المعروف ، وفي ان الناس يريدون ان
تتهوا الفرص ليصلوا الى اكبر شئ
لا يبالون ما يتعرضون له من فواج
لاخطار
ولكن... اتراهم يصلون الى مايشتهون ؟
ان عبد السلام النابلسي ، يفكر هو الآخر

في طريقة تعينه على اقتصاد الوقت وذلك
بان يقوم بعملين في وقت واحد ، فهل تراه
ينجح ؟
تستطيع ان تفكر بالاجابة على هذا
السؤال ، اذا نظرت الى هذه الصور التي
اقتنع بعدها انه لايمكن لانسان ان يقوم
بمعملين في وقت واحد ، والا ... تعرض
للمتاعب والاختار ... وصدق عليه المثل
العالمى القائل «صاحب بالين ٤٠٠ !

كلمة الاسبوع

دعوة إلى التمثل

دعت غرفة صناعة السينما في الاسبوع الماضي الى اجتماع حضره أعضاء لجنة النهوض بالسينما ومدير عام مصلحة الفنون، للبحث في مطالب المستغلين بالسينما

وقد طالب أعضاء الغرفة بأن تقدم الحكومة للمستغلين بالانتاج السينمائي ألوانا مختلفة من المونة كتدليل صعوبات النقد، واعفاء الافلام والآلات من الرسوم الجمركية والقروض المالية التي تعاون المنتجين على انتاج افلام محترمة

وقد اثار أعضاء اللجنة الحكومية مسألة هامة في الاجتماع، هي ضرورة تكثف المستغلين بالانتاج، وانماجهم لتكوين شركات قليلة العدد، غنية برأس مالها وامكانياتها، حتى يمكن تقديم مونة ذات قيمة لهذه الشركات

ولم تكن هذه الدعوة اقتراما مرتجلا من الماضين، ولكنها كانت صدى لتوجيه كبير مسئول رأى أن السبيل للنهوض بصناعة السينما، هي أن تخلق شركات غنية كبيرة، تضوى تحت لوائها العاملون في الحقل

عليهم بالتكثف في مؤسسات قليلة كبيرة، تستطيع أن تواجه المنافسة الخارجية، وأن تنتج على أسس فنية سليمة، وأن تدعمها الدولة بالتأييد والمال؟

ان عندنا أكثر من مائة مؤسسة للانتاج السينمائي، وهي مؤسسات تقوم على جهود فردية بنسبها المال، والامكانيات، والوسائل الفنية

اليس غريبا أن يكون عندها خمسة استديوهات فقط، وأكثر من مائة شركة انتاج، ليس لها من الشركات إلا اسمها؟ واليس غريبا ألا تكون هذه الاستديوهات شركات منتجة، وأن تتحول الى ايجار عمداتها الهزيلة لهذا الحشد من الأفراد المنتجين؟

واخيرا اليس من الخير للسينما والمستغلين بها أن تتحول هذه الاستديوهات الى شركات كبيرة، يندمج معها المنتجون الافراد، وتمتد الدولة بالقروض التي تمسكها من تجديد آلاتها، واستكمال النقص فيها، وتزويدها بأحدث الوسائل الفنية؟

الها دعوة حكيمة، نرجو أن يستجيب لها المستغلون بالانتاج، في سبيل خلق مؤسسات سينمائية كبيرة، تستطيع أن تنق فيها الحكومة وتمتد بالعموم المطلوب

السينمائي، وإذا تحقق ذلك، فإن الدولة على استعداد لتقديم مونة ضخمة لهذه الشركات لكي يسكون لنا انتاج سينمائي محترم

ويكفي أن نذكر أن صاحب هذا التوجيه الحكيم شخص يستطيع أن ينفذ ما يقول، وأن يحقق الآمال الكبيرة التي يبتناها المستغلون بالانتاج السينمائي

فهو يستجيب السينمائيون لهذه الدعوة التي تستهدف مصلحة السينما ومستقبلها؟ هل يدركون أن مصلحتهم الخاصة تقضي

سيد تشاريس
(٢٠ ج. ٢)



أول ممثلة كانت الأنيسة حسن!



كانت منيرة الهدية أول ممثلة مصرية ظهرت على المسرح ، وبدأت حياتها بتمثيل أدوار الرجال

بصوت جميل ، وقطرة على النطق باللهجة المصرية الصحيحة ، فاستطاعت بهذه المزايا أن تظن على «ليبيه» وأن تلفت نظر الشيخ سلامة حجازي ، فضمها إلى فرقته ... وبلغت شهرة طيبة حتى عملت مع الربيعي أيام كان يظهر في شخصية «كشكش بي»

والتي بجمل «ميليا» عدد من الشبان ، وكان من السهل أن يصل واحد منهم إلى غرفتها في المسرح ، فاحتال بعضهم حتى انفسحوا إلى الفرقة بدعوى أنهم من الهواة ليناح لهم القرب من الممثلة الغائبة

والمعجب ... أن بعض هؤلاء العشاق تحولوا إلى عشق صحيح للفن ، وبرزوا فيه ، وأصبحوا فيما بعد من يتعلم اليهم بالبنان

ومضت الأيام وبدأت حرب العسان المتسللات إلى المسرح بزوار عدده ، فظهرت ماري صوفان ، ونظلة مزراحى ، والمز استغالي ، والوزير استغالي ، ومريم سماط

وكان الخديو السابق عباس الثاني قد تولى المسرح ، وأراد أن يظهر التقرب إلى المصريين ، فأبدى رغبته في أن يشاهد تمثيلا مصرية ، وخص فرقة الشيخ سلامة حجازي بالذكر ، ولكن رجال السراي رأوا أن في هذا العمل نزولا من الخديو عن أبيته وعظمته .. وأن مشاهدته لتمثيل النساء على المسرح قد يشير رجال الدين ، وكان الخديو

بجمال الصوت وحسن الأداء ... اتفق معه على الانضمام إلى فرقته .. وبذلك استطاع أن يضرب المسرح الأخرى ضربة شديدة كادت لتخليها من روادها

أول ممثلة !

وكانت هناك فرقة أنشأها رجل سوري آخر اسمه «القباني» وأراد القباني أن يتغلب على هذه المنافسة الخطيرة فهذه تفكيره إلى إشراك العناصر النسائية في التمثيل ... وكان من السهل أن يجد الفتاة أو السيدة المصرية التي تعظم التقاليد بالظهور على المسرح ، فسافر إلى سوريا ، وجاء بفتاة جميلة سمها «ليبيه مائيلي» ، ولم تكن ليبيه ممثلة بل كانت فتاة رفيقة الصوت فبدأت معها في فرقة القباني بالقاء بعض الأغاني الشامية بين الفصول ... ثم تدرجت إلى الاشتراك في التمثيل ، وأحدث ظهورها على المسرح الأثر المطلوب ، وكان له دور في الأوساط الفنية ، وبدأ أصحاب الفرق الأخرى يعدون حلوة القباني في أظهار السيدات على المسرح ! وجدوا في البحث عن يصلح للتمثيل ... ولم يبق وقت طويل حتى ظهرت ممثلة سورية أخرى اسمها «ميليا ديان»

من عشق لعشق !

كانت «ميليا ديان» جميلة ورشيقة ، وتمتاز

في منتصف القرن الماضي وأت مصر مسرح التمثيل لأول مرة ، وكان أول من أدخل هذا الفن إلى مصر رجل سوري اسمه «خليل النقاش» وفد إلى مصر ، وأسس أول فرقة تمثيلية ، وبدأ يقدم تمثيلاته على مسرح الكوميدي الذي أنشأه الخديو اسماعيل بالقرب من دار الأوبرا ، في المكان الذي تشغله الآن دار بريد القاهرة

الأنيسة حسن !

ولما كان المسرح لاغنى له من العناصر النسائية ، فقد واجهت فرقة خليل نقاش مشكلة انعدام هذا العنصر ، ولكن الرجل ذلل هذه العقبة بخدعة من الخدع المسرحية ، فكان يختار الشبان ذوي الوجوه الجميلة ، ويمهّد إليهم بتمثيل الأدوار النسائية ، فكان من المألوف أن تسأل من اسم ممثلة الدور فيقال لك أنها الأنيسة «حسن» أو السيدة «عبد المليم» !

وظلت التقاليد الشرقية فترة طويلة حائلا بين المسرح وبين إشراك النساء في التمثيل ، فلما كثرت المسارح وتمددت الفرق اشتدت المنافسة بينها ... وحدث حادث كان نقطة تحول في تاريخ المسرح المصري !

أراد أحد أصحاب هذه الفرق أن يفوز على منافسيه فسمى حتى اتفق مع المرحوم الشيخ سلامة حجازي الذي كان يومئذ قارنا معروفًا

الوجوه عندما رأوا أن هذه المثلة ليست إلا المطربة المشهورة «الست منيرة المهدية» وكانت منيرة تنشده في التمثيليات الأغاني التي كان يغنيها الشيخ سلامة حجازي .. ولكن ظهورها بعث الأمل في نفوس محبي المسرح ذلك لأن المرحوم عزيز عبيد كان يحاول أن يجعل من منيرة ممثلة عظيمة .. فكان يدرّبها على الإلقاء وعلى التمثيل .. وقد أثمر تدريبه إلى حد كبير ، حتى أصبح عدد كبير من رواد المسارح يفضلون سماع انشاد منيرة المهدية على انشاد الشيخ سلامة

أول مصرية

وبعد شهور اختلقت منيرة مع مربيها فتركت فرقته وكوّنت لنفسها فرقة كانت تقدم أشهر روايات الشيخ سلامة ، وكانت منيرة تقوم في هذه الروايات بالأدوار التي كان يقوم بها الشيخ سلامة ، أي أنها كانت تمثل أدوار الرجال ، وبهذا انقلبت الآية ، فبعد أن كان الرجال يمثلون أدوار النساء أصبح النساء يمثلن أدوار الرجال .. كان الأمر كان مقصودا للانتقام لما حدث في بدء

نشأة المسرح ونجحت فرقة منيرة فشجعها النجاح على أن تكلف بعض المؤلفين بوضع روايات خاصة لها ، فوضع لها المرحوم فرح أنطون عدة روايات ، وترجم لها آخرون عدة روايات أشهرها «كارمن» التي قدمتها في شهر مارس سنة ١٩١٧ فكان نجاحها منقطع النظير وبذلك كانت منيرة المهدية أول ممثلة مصرية ، وظلت تعمل هذا اللقب حتى ظهرت رتيبة وأنصاف وشقيقتها الصغيرة فاطمة ، اللواتي شجعهن المرحوم عبد الرحمن وشدي على التمثيل ودرّبهن

ملا وليرا .. ثم مات بعد أن أوصى لها بجانب من ثروته .. ولم تلبث أن وضعت كل ما آل إليها من مال تحت تصرف زوجها الجديد الذي لم يكن غير «الاسطى المربجي» الوسيم

ظهور توحيدة !

وكان في حارة النصارى مسرح للتمثيل الفكاهي اسمه «مسرح الابتهاج» وكان يعمل فيه «كامل الأصلي» وكانت رواياته فصولا هزلية قصيرة ، وفي هذه الفترة جاءت من سوريا مطربة وخيمة الصوت مرقنتها مصر بعد ذلك باسم «الست توحيدة» فلبّات إلى كامل الأصلي لأنه سوري مثلها فالحقها بفرقته .. وقد بدأت عملها في مصر بالقاء بعض المقطوعات الفكاهية بين الفصول الفكاهية ثم اشتركت في التمثيل فترة قصيرة ، فلما اشتهرت هجرت المسرح والجهت إلى الفناء ، حتى أنشأت صالة خاصة لنفسها .. وبذلك يمكن أن نقول أن «توحيدة» كانت أول ممثلة من النوع الكوميدي

«ناظر» المعارف يحتج !

وبدا التمثيل يلفت أنظار الشبيبة المثقفة ، وبدأ عدد هائل يزداد وخاصة بين الشباب الذي كان يحاول أن ينقل إلى مصر بعض فنون الغرب وثقافته ، وظهر ناد للخواة اسمه «نادي المعارف» اتخذ له مقرا في شقة أمام مكتبة الهلال بالفجالة ، وألف فرقة من الشباب وكان من بينهم المرحوم محمود مراد الذي كان أشهر هواة التمثيل في ذلك الوقت

وحدث أن مهدت إحدى المدارس إلى محمود مراد في إقامة حفلة تمثيلية ورأى مراد أن يستعين بممثلة معترفة اسمها «واشيل» .. فلما بلغ

بمسبب حسابا كبيرا لرجال الدين في ذلك الوقت ، فمدل من رفيته ولما سأل الشيخ سلامة عن مسبب عدول الخديو من زيارة مسرحه قبل له أنه لا يجوز أن يرى الخديو تمثيل النساء ، فابتسم الشيخ أسفا ، ولكن لا يتسامحه معنى واحد فهمه الممثل .. هو «ولماذا يباح للخديو أن يذهب إلى دار الأوبرا لمشاهدة الفرق الأجنبية التي تمثل فيها عشرات من الحسان الجميلات»

الكي بالنار !

وزحف على المسرح فوج جديدة في مقدمتهن «صالحة قاصين» وشقيقتها «جراستة قاصين» ، و«فيكتوريا أنطاسي» ، و«استر مطاح» ، و«سمير كوهين» و«كاتينا» وكلن جميعا من اليهوديات وكانت «كاتينا» رائعة الجمال ، فوقع في هواها لرى من الرياء القاهرة ، وبذل في سبيل الاستئثار بها مالا كثيرا حتى رضيت أن تعزل التمثيل وتسكن في منى اختاره لها في الخفاء حتى لا تعلم بأمره زوجته التركية .. ولكن الأمر لم يلبث أن انكشف للزوجة ، فظلت تبحث عن عثر الغرام حتى عرفت

وفي أحد الأيام فوجئت الممثلة الحسان بسيدة تركية تدخل عليها ، ومعها بعض جواربها السود ، وفي هجوم خاطف قبضتها وأوسعتها شربا وكيا بالنار وتركها بين الحياة والموت وانقطع الثرى عن زيارة «كاتينا» خوفا من زوجته التي ثبت حوله الجواسيس والعيسون والرقباء

ولما التامت جراح «كاتينا» عادت إلى المسرح ،



ماري منصور كانت من ممثلات مسرح رمسيس عام ١٩٢٢ .. ثم كونت فرقة استعراضية



إبراهيم استاني إحدى نجوم المسرح اللاعنات منذ ٤٠ عاما



ذهبت عزيزة أمير إلى مسرح رمسيس لتستلم يوسف وهبي ، فتعالت معها على الانضمام إلى فرقة رمسيس ..

عليه ، وكان لقبه «ندري» فاعطاهن اسمه وصار اسم رتيبة «ندري» رتيبة «رندى» تشجيما لهن

المجد الغارب !

واستقبل المسرح المصري هذه الحفلة بهذا جديدا بظهور مسرح رمسيس ، الذي كان بمثابة مدرسة ضخمة تخرج فيها عدد من الممثلين وكثير من الفنانين المصريين في مقدمتهن رتيبة صدقي ، وعلوية جميل ، وفردوس حسن ، وماري منصور ، وعزيزة أمير ، وأمينة ذوق وغيرهن ممن كن رائدات نهضة زاهرة للمسرح المصري ما زال رتيبة الدهن ، وبريقها الأخلا موضع فخر لجد الفن المسرحي الذي يروجون له أن يعود

الخير أسمع «ناظر» المعارف الذي كان مدعوا للحفلة ، احتج على اشتراك النساء مع الطلبة في التمثيل ، وامتنع عن حضور الحفلة برغم عدول الفرقة من الشراك «واشيل» في التمثيل

... وكانت منيرة !

وظل المسرح المصري معروفا من الممثلة المصرية الصميمة حتى عام ١٩١٥ عندما ملأت سوارع القاهرة اعلانات ضخمة تبشر بظهور أول ممثلة مصرية بفرقة المرحوم عزيز عبيد التي كانت تعمل على مسرح «الشانزليزيه» بالفجالة ، ولقدقت الجماهير على المسرح لتشهد هذا الحدث الجديد ، ولكن خيبة الأمل ظهرت على

ولكنها كانت قد فقدت بريقها وملأتها الجراح تشربها فلم تلبث أن اختفت .. وقيل أنها ماتت حزنا وكندا

تزوجت الاسطى

واجتذب جمال ممثلة سورية لريا آخر جاوز السبعين ، فخصص لسكنائها مصرا فخما ملاه بالخدم والحشم ، ووضع في خدمتها عذبة «حنطور» فاخرة يجرها جوادان كريمان ويقودها عربي «شاب» وسيم .. وكان الشيخ المعظم عاجزا عن مجاراة شباب الممثلة الشسابة ، فوجدت في «المربجي الوسيم» بغيته .. واستطاعت في مدى قصير أن تعرف من لروة الشيخ العاشق

نجوما بين التفاؤل والتشاؤم ليلي تحب الأزرق وحيي يهرب من المسامير

كان الفيلم الاول الذي ظهرت فيه ليلي مراد هو « يحيا الحب » ... وبهذا الفيلم بدأ مجدها الفني ...

وفي أحد مشاهد هذا الفيلم أمر المخرج بأن تلبس ليلي لوبا من « التل » فاشتدت ليلي لوبا من التل خفيف الوردية ، وذهبت الى « الاستوديو » ليبدأ التصوير ، وما كاد محمد كريم مخرج الفيلم يرى لون اللوب حتى اعترض عليه ، وقالت ليلي : « ماله الفستان ! » فقال لها ان لونه يميل الى الزرق ، ولون « الديكور » أزرق ، ولهذا سيكون قبيح المنظر عند التصوير ... وطلب منها أن تلبس فستانا آخر ، ولكن ليلي تنصت من خلق الفستان الجديد ، وأصرت على أن تمثل به

وأزاد اصرارها اضطر كريم لتغيير لون « الديكور » الى أزرق « غامق » ليبدأ تصويرها ...

ولم التصوير ، ونجح الفيلم ، وفقر ليلي درجات كثيرة في سلم النجاح والشهرة ... ومنذ ذلك اليوم ويلي مراد تتفاهل باللون الأزرق ، وتحرم في كل فيلم تظهر فيه على أن ترتدي في أحد مشاهد فستانا من اللون الأزرق

الحاتم العزيز

وبلاحظ رواد السينما أن فنان حمامة تلبس في أحد أصابعها خاتما صغيرا يظهر في يدها في كل فيلم ، ولهذا الخاتم مكانة خاصة عند فنان ... فهي تعتقد أن العناية الانهية برعاها وهي تلبس هذا الخاتم ، وأن فمسه الأحمر الصغير يجلب لها السعد وتقيها حمره شر البيوت الحمراء !

وحدث ذات مرة أن بدأ تصوير أحد الأفلام التي تمثل بها ، وفجأة لاحظت أن الخاتم غير



عماد حمدي : يتفاهل بالكراوات الحمراء ويملك مجموعة كبيرة منها ويكره اللون الاسود



شادية : زينت أول فستان ظهرت فيه على الشاشة بمجموعة كبيرة من الأزرار الحمراء ... فهي تتفاهل بهذا اللون

فهو فضلا عن لونه الكريه عندها - فانه نذير
شؤم ...!

الكعب المكسور

واشد ما تشام منه هدى سلطان ان يتكسر
كعب حذائها ، فهو عندها حادث ينذر بسوء
... وقد حدث مرة ان كانت في لبنان ، وفي يوم
مردتها الى القاهرة اخليت فريدي ليائها ، واذا
بكعب حذائها يتكسر ... فخلعت هدى اواب
الخروج ، وارجأت سفرها في هذا اليوم ، وعينا
حاول فريد شوقي ان يجعلها على السفر في
ذلك اليوم ، واضطر لالفاء لذاكر السفر ولعمل
لنمها ...

النجاح الاخضر !

وبتشام يعنى شامين من تمزق ثوب من
ملايه ، ويشند تشاومه فيما لاناع « المزع »
... ويحول تشاومه اذا لم اصلاح ماتمزيق
اما زهرة الملا فعلى الرغم مما طبعت عليه
من حدود ، فانها تنور وتغضب اذا اصاب ثوبها
ثوب من القلادة او اذا انسفت بثوب يشوه
جمالها واناقتها ، وتبدل كل جهدها للاسراع في
تغيير الثوب الذى يتسخ ، مهما كان الاتساع
قليل او ثائلا
والى جانبها هذا تتفاهل زهرة الملا باللون
الاخضر ، وتقول انه دليل على النجاح ويشير
بالقول ...

الارض الى مغربها ! واصبحت احب كل حذاء
ابيض اكراما لهذا الحذاء الذى اسلمنى للحظ
والجد ...

وقل ان يظهر فريد في فيلم دون ان يلبس
حذاء ابيض في مشهد من مشاهد

الازرار الخضراء

وتتفاهل شادية بالازرار الخضراء ، وتحرص
على ان لا يبين اثوابها بعض منها ... وعندما
بدأت اول فيلم من انتاجها ، كانت ترتدى ثوبا
محبلى بكثير من هذه الازرار الخضراء التى
تتفاهل بها ... ولو استطاعت لجعلت عددها
بالمئات في كل ثوب ولكن الذوق هو الذى
يتحكم في عدد هذه الازرار

والكرافات الحمراء

وعناد حمدي تتفاهل بلون معين في الكرفنتات
... فهو يحب اللون الاحمر ، وكل اربطة
منقه اما من هذا اللون ... او يقلب فيها
هذا اللون ، ويكره عناد الكرفنتات السوداء ،
فهو لا يستعملها مهما كانت الظروف ، ويكره
ان يراها على غيره ، واذا التقى باحد يلبس
رباط حلق اسود اللون قطبوجه وعناد سرعا
الى بيته ليلامه دون ان يبرحه الا في اليوم
التالى

الخرز الاصفر

ونعية كاريوكا تحب
كل الالوان ... وتفضل
الابيض عليها كلها ،
ولكنها لا تطبق اللون
الاصفر وخاصة اذا كان
في الخرز الذى تزدان
به ملابس الزنمى ،
وتقول نعية انها لم
تلبس في حياتها بدلة
رقص بها خرز اصفر ،

موجود في يدها ، فاشطربت ... وقالت في جزع :
« الخاتم ... الخاتم راح ! »
وطلبت وقف التصوير !

وظن الذين حولها انه خاتم من الماس او
« سوليتير » لمعين ودار البحث في ارجاء
الاستديو ... واضطر المدير الى الملاقاة الابواب
لمبيدا لابلاغ البوليس ... ونجاة تذكرت انها
خلعت على حوض المسيل متجمعا كانت تفعل
يديها ، واسرعت لتجد الخاتم في مكانه
وضحكت فائن عندما رأت نظرات زملائها
وزميلاتها لتجبه للخاتم وقالت : « صحيح هو
رخيص ... ماياويش اكثر من اثنين جنيه
... لكن عزيز عندي جدا ! »

حذاء الحظ !

ومديحة يسرى لا تهتم بالنفاؤل او التشاؤم
الا في ثوب واحد ... الحذاء ... او على
وجه التحديد لون الحذاء ... فهي تتفاهل
باللون البنى الفامق في الاحذية وتحرص على
لبس حذاء من هذا اللون عندما تذهب لقضاء
مصلحة يهملها ان تتم ، ومبتم هذا النفاؤل
كما تقول مديحة ، انها خطت اول خطواتها في
السينما وفي المجد الفنى بحذاء بنى فامق
وهناك فنان آخر يتفاهل بلون معين للحذاء
... هو فريد الاطرش الذى يتفاهل بالحذاء
الابيض !

ويقول فريد : « كنت في منزل حيانى
الفنية لا املك غير حذاء واحد ابيض اللون
... اذا جاء الصيف اضفى على لونا من
الاناقة ، واذا جاء الشتاء اضفى على لونا من
الصقلية اذ لم اكن املك غيره ولا استطع
اكرهه ... وكان هذا الحذاء ونيا و « ابن
راسل » فلم يتخل عنى الا بعد ان بدا الفقر
يتخلنى عنى واستطعت ان اشترى غيره ...
واحتفظت به اعززا لوفائه ، وتكريما لما احتمل
معى من « دوخة » ولف ودوران من مشرق



فريد الاطرش يتفاهل بلون الحذاء
الابيض ، وهو ينسب لفأوله هذا
الى انه لم يكن يملك غيره ..

مديحة يسرى : تتفاهل
بالحذاء البنى الفامق ..



قصة سينمائية

حياة وآلام السيد المسيح

ظلت فكرة اخراج فيلم من «حياة السيد المسيح وآلامه» - يتفق مع ما يتصف به موضوعه من اجلال وروعة - حلما يراود الكثر من اصحاب الشركات السينمائية، حتى اقدمت احدى الشركات الكبرى على انتاج هذا الفيلم الجبار

وكانت المشكلة الكبرى في اخراج مثل هذا الفيلم اختيار الممثل الكفء الذي يصلح للقيام بتمثيل دور السيد المسيح، وقد وفقت الشركة لاختيار ممثل نال رضا قداسة البابا فمنحه معاشا سنويا ومنعه من التمثيل في السينما او المسرح بعد قيامه بتمثيل هذا الدور الذي اسبغ عليه طابعا دينيا خاصا

وبدا الفيلم عند بدء رسالة السيد المسيح بنشر تعاليمه السامية، وقيامه ببراء البرص وشفاء المرضى واقامة الموتى، وما صادفه من عرقلة اليهود والتشهير به، ثم تقديمه للمحاكمة على يد «بيلاطس» ولما لم يجد علة عليه رفض محاكمته وبراء نفسه من دمه. ويصور الفيلم ما تبع ذلك من فصول القصة الحزينة المؤثرة كما وردت في الكتب المقدسة



آلام المسيح من اجل بني البشر

ناطق باللغة العربية بأصوات :

أحمد علام	في دور	السيد المسيح	عزيزة حلمي	في دور	مريم العذراء
كمال حسين	»	يهودا	سميحة أيوب	»	المجدلية
نوفيق الدقن	»	حنان	راجية محسن	»	مرنا
عبدالعظيم خطاب	»	بطرس	عفاف شاكز	»	هرونكا
سعد أردش	»	غريسي	فوزية ابراهيم	»	السامرية
صلاح سرحان	»	بلاطس	فوزية الانتصاري	»	الاعمى

أعدته للنطق باللغة العربية : المخرج محمد عبد الجواد
التوزيع للشرق الأوسط : ابراهيم المنيل
التوزيع لمر والسودان : شركة الشرق لتوزيع الافلام



في العشاء المقدس وقف السيد المسيح يودع تلاميذه الوداع الأخير



ان نورا من السماء قد اشرق في الناصرة وعم الارض
ان المسيح يشرب السكاس التي ارادها الله له



حمل السيد المسيح - بقوة الايمان - الصليب
على ظهره ، بينما سياط اليهود تلهب جسده

تقد الأسبوع

« این زیستون »



SOLEA
Creme
FOR THE CARE OF
THE SKIN

سولہ کریم

فونيم سوليا الوحيد الذي يحتوي على مادة الاسارات التي تحتاجها البقرة لتكثف حملا لا
النتاج منها منتج مبيد وورقت هاشم يورج الماشية

يَقُولُ الْاُدْبُ لِلْاُسْرِيَةِ...

١٠٠
أَكْفَلُوا الْأُسْتَاذَ
نِظَافَةً

کوئٹہ

● رعونة كولینوس :

نعمل الى كل ركعت وكلت جوة
بين اللسان حيث يبدأ الشرس عادة

• نكهة إلتعنا في كولونوس؛
تجمل فمك منتعشا
مُسعدة طروسلة

• گولینوس اقصی صادی فصله
 فایده تکی نصف بر صومعه منه
 عامی فریاضه الانسان

المفضل
لدى الأسرة

قصصه بأقدام النجوم

والكنية القديسة

للوحة الحديد كريمة

كانت السبعا حلم صباي ... كنت أحس في نفسي حسنا
بمفاتيحها دفعا ، وكنت أستغرق في آتفه دور أمانه من مسرحيات
مدرستي حتى أتبع هوايتي للفن ، ولم أكن أعرف الطريق الذي
أستلذه إليها . أما أسرتي فمؤقتة دائما أن أعود إليها قبل أن
أقدم علي عمل من الأعمال لاسترشيد برأيها ، وقد رفضت الأسره
أن تعوق لي حلمي ، ورفضت أن تدخل في الموضوع ، لأن «الحلم»
رفض من حيث الشكل !

وطوبى صغرى علي هذا الأمل واستطرت أن نحن لي فرصة
فاحصه ، ورفضت الأقوام ، أتممت خلالها دراسي ، وندم الي من
يطلب يدى ..

وأحببت الشاب الذي تقدم الي ، وهو الآن زوجي محمود
سبوي ، كنت أحببت معه من السبعا ، وشهدت ما يرى في برامه
الحسن ، وأحببت أن الحب ليس وحده الشيء الذي يربط
بيننا ، هناك شيء آخر ... هو الاتفاق
في الهوايه . هو السبعا !

وكان فطنت أهلي في آخر مره تحدثت
فيها عن السبعا كفتلا بن يقيم في
أربعة أعوام كامله ، تزوجت خلالها
وأحببت طفلين جميلين ، وكنا لا نكتفي
التحدث عن السبعا ، أنا وزوجي فقد
خرج أهلي من الإطار الذي أمشيت فيه .
وكانت أحده من أهلي في السبعا علي
أنه رفضه فديمه دفعا الزواج فلم يند
ليرز برأسها ... وكان يصيحك وهو
يقول لي :

- حقه ماكرمة استأثرتي من عظيمه
ويظل الأمر عند حدود الصلح .
وعند حدود رواية الذكريات وتقلب
الماضي بما فيه من آمال غريبه !
وذاك يوم تلمعت دعوه علي الصداه
من إحدى صديقاتي في أوبرج اليوم
وفي الأوبرج رأيت من ينظر لي ..
أم قام فمصباح زوجي وانضم الي مائيسا
كان المخرج عاطف سالم وهو صديق
قديم لزوجي ، وهمس لي أن زوجي
ووجدت سبوي زوجي بسيم وهو
يقول :

- طيب متقول لها علي الفكره ..
وبعدنا أي ، كان عاطف يريد أن يعمل
في السبعا ، قال أنه رأي مرات في
اليوم وكان يريد أن يتحدث الي في هذا
الموضوع ولكنه لم يكن يعرف زوجه من
أنا .. فلما سألنا المصداقه الي أوبرج
اليوم القصي الي برغبه ..

أما علي فقد قبلت علي الفور ، أما
من زوجي فلتفقه في عاطف ، فقد قبل
من غير تردد ..

وهكذا ضاوت الأفقار أن أحقق حلمي
بعد أن صرفت نظرا عنه ، وبعد أن
أصبح في رأسي مجرد ذكرى غايه ..





جاكلين نحاس : لماذا نصرّون هذه الظاهرة التلويحية ؟



نجاح سلام : اذاً نحن بحاجة الى اذاعة !

محطة إذاعة ومسرح وطني وأغنية كابياريه

الكواكب تعقد ندوتها في بيروت محلّي

عسرون هذه الظاهرة التلويحية !
بعيت هنكش - محطة ظاهرة تلويحية بدون شك

محمد سلمان - يا سيدي ، الاحداث الادبية التي هي من صنف تاريخ « عرس الراحون » و « حراميه » الأرض في القمر » تلته من صيرانية لراميه سن الف ليلة لثالية ، بينما خصص لراميه القصة على انوارها : موسيقى وغناء .

سلمان بفره ١٢ ألف ليلة أي (الحضرة)
محمد الملك (ضاحكا) - يا سيدي المركة في الاسطوانات التلويحية وأمانى الافلام !

جاكلين نحاس - اذا كانت محطة الادامه تكتفي بادامه امانى الافلام ، فهذه دعاية لهذه الافلام ، فمادام لا تحول هذه المؤسسة الحكومية الى مصلحة تلويحية ، تستفيد من واردات الاعلانات

ولفعلنا للمهممين الفصايا الثلاث وطرحناها على سائط المناقشة والبحث !

وبدا الحدث تحبب حكنش ، فقال لمهمه الحاده الساحرة : « أولا ، محطات في بيروت متواضعة ، قولها كيلو وات واحد ، وسيرابيه لانكاد تسد رفق نصفه موطع ، ونصفه كسك وشعراء واطباء محصين في الادب ... هذه محطة اذاعة لا تسمع من قرن الثلاث !

نجاح سلام (مقاطعة) - معك حق ، اذاعتنا نحتاج الى اذاعة !

جاكلين نحاس - حمة الدم متوفرة بدون شك عند المسئولين عن محطة الادامة اللسيابية ، ولكن هذه المحطة بالذات ، نفس الحجم وصفت الميزانية الحالية ، كذب مصفا - في الماضي - بكواكب التمثيل والموسيقى والعناء ... فمادام

بيروت : من مكتب (الكواكب)

ثلاث فصايا ، ظمو على كل شيء ، في الادب والصحف الفنية في لبنان ، وهي : محطة الادامة اللبنانية التي اصبحت اشلعة ، واشياء مسرح وطني ، وخلق الفنية خاصة لصالح ليلية الليل في بيروت !

ولقد وجه مكتب الكواكب في العاصمة اللبنانية ، الدعوة الى خمس شخصيات تمثل هذه طبقات مهمة بالنهضة الفكرية والفنية في بيروت ، واجتمع في شبه دعوة كل من السادة والسيدات : جاكلين نحاس الصحفية المشهورة في لبنان ، و نجاح سلام ، وبجيب هنكش ، ومحمد الملك رئيس دائرة الصحافة في وزارة الخارجية ، واحيرا لا آخره محمد سلمان !

النخارية ، وهي واردات منحه تعدي مراتب
محطة الشرق الأدنى التي اكتسحت الهواء في
سوريا ولبنان !

نجيب هنكش - ومن يمل في منحه الاداء
لا تسع !

محمد الملك في المشككة في راس في ايجاد جهاز
في منحه يستطيع ان يفتح

نجيب هنكش - باسدي كل شيء موجود
مندا في لبنان خلف من مختلف المسؤول
المعية ... من ما يبرود ! هات فلوسك وخذ
من البرامج الشكالا والوانا

جاكلمن نحاس - هناك مشروع محطة الاداء
العالية ، التي تريد الدولة ان تنشأ

محمد الملك - ماسة المحطة القوية اذا لم
يكن هناك اصنع من ... مع ...
الحاضر لا تعدي في شيء

هنكش - معك حق حرام ان تنسوي
واه لربنا لامل في شعاعه فليعمل هذا الموضوع

جاكلمن نحاس - لماذا لم يحضر هذه الدوة
الاستاذ سمدي بصبري رئيس الادارة الحديد ؟
وقلت : لقد اتصل بنا الاستاذ بصبري ،
وعال انه حديد في المركز ، وانه سيجيب عن
حضور هذه الدوة ... لانه لن يستطيع الدفاع
من اوسامها ، وهو مك في الوقت الحاضر ،
على الدراسة للبحث عن مخرج لوضع الادارة ،
وقال نحبنا لهاكنا - الله ياخذ بيده

اين المسرح الوطني ؟ !

نجيب هنكش - لسفل الا ان السفل
الثاني من برنامج هذه الدوة ... قصة ايجاد
مسرح في لبنان ، امسك قصة سامة جدا ،
النسب بصف على الحكومة ، والحكومة تعيد
على النسب ، وقد يكون الحق على النسب ،
لما قد يكون من الحكومة !

محمد سلمان - باسدي ، اذا الحكومة لم
تقدم على خطوة انشاء فرقة قومية للتمثيل
والموسيقى فمن الممت ان سنظر ان تالف هذه
الفرقة من نفسها ... نواة المهمة المسرحية
في مصر برعرت في مسرح الاوبرا ، والحكومة
وحدها هي التي تحركت فتشرك معها اهل الفن ...
ليس من العيب ان يستغل لبنان في هذا
الموسم عشرات الفرق الايطالية والفرنسية
والرومانية ، وليس عندما فرقة تثبت وجودها
فوق ارض لبنان

محمد الملك - اولاء ليس صحيحا ان الحكومات
من التي خلفت الهضاب القوية في العالم ،
المهمة القوية في كل بلد من بلدان الدنيا ،
قامت على اكتاف افراد ومؤسسات خاصة

نجيب هنكش - اما على استعداد لان اجمع
بعض من اهل الفن في لبنان ، وانظم برنامجا
« ضخما » على مسرح « الاوبسكو » ونخصص
ربع هذه الحملات لنواة انشاء مسرح وطني في
لبنان !



نجيب هنكش : ومن يملق
في محطة الاداء لا تسع ...



محمد الملك رئيس دائرة الصحافة في وزارة
الخارجية اللبنانية : المشككة هي ايجاد
جهاز في سح

محمد سلمان : حذوها
من سوءه لوجه الله



نجاح سلام - (وهي لمد يدها الى نجيب
مدر ! هات يدك الى يدي ... اما على استعداد
- امس طيله اسبوع كامل لمثل هذا المشروع !

جاكلمن نحاس - انا امس ان المليونير نجيب
سالحه بفكر جدا في انشاء مسرح وطني ففهم
لبنان ، ففهدا اهل الفن في تنظيم اسبوع فني
على مسرح الاوبسكو ، واما امس لكم تأييد
نجيب سالحه وامس ايضا يده السفينة التي
لستطيع ان تدفع بدون الحساب !

اهل الهوى يا ليل !

واسمل نجيب هنكش بالدوة الى الموضوع
الثالث وهو ضرورة ايجاد اعية خاصة لمملكة
الليل !

وقالت نجاح سلام - نجيب المني الذي اعمل
فيه ، نصية فرسية لتحدث الى الساهرين
والساهرات هامة ، وبدون تصنع ، عن حياة
وعليها والرجل الذي تحت منه ، وقد استطاع
هذه القصة ان يجمع عشاق الليل حولها في
« الزيتونة » ... فلماذا لا يكون لنا ايضا
اسباب خاصة للكباريه ؟ ان الاعية اللبنانية
استطاعت احدا ان تدف حنيا الى جيب مع
الاعية المصرية ... فلماذا لا تكون السباقيين و
لسان ، فخلق لونا فانيا خاصا للكباريه !!

محمد سلمان - حذوها مني نبوءة لوجه الله
والتي ... هذا الصاء القوي الذي نسميه
من الفنايين والصابات الترفقيات في « الكباريه »
من المسارح البنية ، بيروت ، سوف يعرض
نحت صهط الافلاس ... الدوة لستطيع
ومرح ولكنة ولقنه منه سحره !

نجيب هنكش - رافو سلمان - ففهم
ان سهر السهر ... كانت من اوساسي
او سحر و الكوب ... ثم بعد ايامه بصره
لمس له : سوا فني ... و ... و ...

محمد الملك - من ذكر المذوب ما استند
نحب ... هذا انواع كثيرة منه لتمام كما هو
العال مع الفن ... هناك من « كدسب » كحمر
المصق بشرط مع الاكل ، وهناك من طرب يؤخذ
كما تؤخذ الكفاة والبيلاوة اي في اوقات خاصة
وهناك ايضا فن « التنبيايا » الذي نتحدث
منه ... وهو معروف عندما وموجود في أوروبا

جاكلمن نحاس - انا معافاه ... فالحاجة
عندنا ماسة الى هذا اللون من الصاء ، وقد
انتهيا الان من بناء قصر جميل للاعية اللبنانية
وسوف نسبح ، فالحاجة ام الاحتراف !

نجيب هنكش - اذن نوكلوا على الله يا اخوان
واعتمدوا على الله

وهنا استطاع نجيب هنكش ان يفتح نجاح
سلام لحسن ندوة « الكواكبر » باعية
« الله يا لبنان ما احمك ! »

واطلق صوت نجاح بكل شعوره ويومنه ،
ملا مكاتب دار الهلال بيروت ، وجمع عندما
تظم سكان سابة « العارارية » وهي اكبر ناطقة
سحاب في بيروت !!



ماما إيمان

يسكن النجمة إيمان بين الحين والآخر حنين جارف تمثل فيه ماضية الأم الصادقة فتحاول أن تهرب من فنها الذي كرسه له كل حياتها ، تهرب إلى الحدائق وتحاول أن تهرب إلى طفل جميل أو طيخة مدللة فتعيش لحظتها تنعم بالملطفة الجميلة وتحس أنها أم مسئولة لمسراة وجيزة ، تعود بمسرها إلى خاطرة الزمن ..

الفن في الموالد

- الفتاة التي يذبحونها كل ليلة
- الموالد في السويد والنرويج
- فاطمة البقرة وأبو الركب وأخواتهما

الأمثلة والعلى والإسقاط والاصطلاح وكل ما يحضر بالبال عملا بالحكمة
العائنه • الرزق حيث تراحم الإعدام •

تسلل الفن

وفي أواسط القرن الماضي كانت الموالد قد اجتمعت من الصلدة الدينية
المحضة ، وبدأ الفن يتسلل الى ساحاتها ... بدأ عندما شغل بعض اصحاب
المعاشي المتفنية أن يقسموا قهوانهم حول ساحات الموالد لاجتذاب الرواد ...
وتطورت وسائل الدعاية والأغراء عند اصحاب هذه المعاشي فاستخدم بعضهم
بعض الاغاني واستخدم البعض المطربين الشعبيين واستخدم آخرون
بعض الرقصات ...

وطئت جوان العيون الأخرى تتسلل الى ساحات الموالد شيئا فشيئا فظهر
فيها الحركات ، والمنشعرون ، والمنشعرون ، والمنشعرون ، والمنشعرون ، والمنشعرون ،
المنشعرون ، والمنشعرون ، ولكن الزحف الفني الأكبر على الموالد لم يبدأ الا على
يدي • على الله الفركي •

كان مع الله الفركي تركي الاصيل ، وكان • أجروديا • لا ينبت له
(البقية على الصفحة التالية)

احتفل في الاسبوع الماضي بمولد من اعظم الموالد التي تعطي بها القاهرة.
ويتوالد الآلاف من كل البلاد المصرية لحضوره ... مولد السيد زينب
رضي الله عنها ... ولهذه المناسبة نستخرج ذكريات الماضي القديم

بدأ الاحتفال بالموالد بمظاهر ضخمة منذ عهد الفاطميين وكانت في أول
الامر تتخذ كدعاية دينية تسامرة لاجلاء دعاية سياسية مستترة ، وكانت
مقتصرة على إقامة الأذكار التي يترعها مشايخ الطرق الصوفية
وطئت كل طائفة من اصحاب الطرق بحمل مولد نسبيها أو كبار اتباع
شيخها بإقامة هذه الأذكار في اصرة هؤلاء المشايخ ، ثم تطور الأمر حتى
صارت مواكب الأذكار تطوف بالسوادع والأعلام على كسوف في طريق
الشيخ المحتفى بمولده ... وكان يلقى هذه الاحتفالات يستلم عدة أيام
بليالها ويتوالد على الصريح اتباع الشيخ وصغير طريقته من حاشية البلاد
... وقد استلزم هذا أن يحملوا معهم طعامهم ومراهم ومواقف الطهوس
وأدوات القهوة والنساء ...

وبدا الباعة يحدون في هذه الموالد أسواقا والمحمصة ليشاعتهم فكانت
المساحات المحيطة بالاصطفاة تملح بباعة الاصطفاة على اختلاف ألوانها وباعة



معركة المنافسة

واشتدت معركة المنافسة بين اصحاب المقامى واصحاب ملاعب « السبوك »
تحت اصحاب المقامى كل ذي موهبة وكل ذات موهبة في المناء والرقص
والمرمار والساي والارغول ، وابطال المواويل ... فلما اصحاب ملاعب
السبوك الى حشد كل اصحاب الحلقة الشادة والاجسام الغريبة ... حشدوا
الاقزام ، واصحاب الطول غير المؤلف ، وعلاط الاجسام ، ومجنودي
الاطراف ، والمعادين على تقليد الحيوانات والطيور ، ولجأوا الى الخدع الفنية
في اظهار مخلوقات مجيبة ، كالمرآة التي يصنعها سمكة ، والفتاة التي
لا رأس ولا راس وغير ذلك

واشتركوا اصحاب هذه المهرات في تمثيل روايات أعدت لهم خاصة لرأينا
المراء اسي آكلت ذراع زوجها ، والرجل الذي يقطع رقبة ابنته والرجل
الذي يلعب الكوتشينة ويوقد وابور النار ... يلطم الابرة ، برجله ...
كما رأينا زعيمة الاقزام « الشبيخة زبيدة » وناطلة المقر « الرياضية » التي
سميت كذلك لانها جاءت الى مصر لأول مرة وكانت معها بقرة ابست ارجل
نراها احد اصحاب السبوك ، واستعملها في وفرتها الحصة !

الأعياد الكبرى !

وحالت بعد ذلك طرفة حذرة من المشين الهرلى ، أشهرهم صانع

شاربه ولا لعبة ، فاستعمل نموذجه جسمه وبياض بشرته واحترف الرقص
مرتديا ملابس النساء ، فبز كثيرا من شهيرات الراقصات ، وعندما زوج
الحديد اولاده الارسة ، واقبعت الحملات الخيالية المعرومة باسم « افراس
الاجال » دعى عبد الله التركي للاشتراك في احيائها فعمد الواما جديدة في
الارمين يوما التي استمرقها الاحتفالات ... وكان هذا سببا في اشتهاه
وذبح اسمه مما شجعه على ان يمد نشاطه الى ساحات الموالد

الوان جديدة

بدأ عبد الله التركي نشاطه بابتكار « مركب اهل الحرف » ، وهو مركب
كان يسير في المركب « حليمة الشيخ » صاحب المولد ، ويؤلف من عدة عربات
« كادو » تمثل كل عربة منها حرفة من الحرف التي كانت شائعة في ذلك
الوقت كالحلاقين ، والسقائين ، والفراشية ، والحصة ، والنساجين ،
والنحارين وهي تسمى الطريقة التي تطورت في مصرنا الحال الى مركب
عربيات المؤسسات والشركات التي تراهم في الاحتفالات القومية
كانت كل عربة من تلك العربات صورة « كاريكاتورية » لا يبرز معالم
الحرفة التي تمثلها ، فبهر هذا اللون ابطار الناس ... وحزن هم اصحاب
اللون الاخرى الى التجديد والابتكار للوقوف في وجه المبتكرات التي اظهرها
عبد الله التركي ... فشهدت ساحات الموالد من الالوان الجديدة « اولاد
رمز » ، الذين كانوا يتبادلون الصفحات على شكل يتبر الضحك ، و « اولاد

الأكروبيات فوزية بحمل
شقيقها الصغيرة التي
تعدنا لمشاركها العائلا



وهذه الطريقة بطلت بحياة
الصغيرة في المولد فخني
« لا ليه خليفني ابيك »



وهذا المولود جيت بمول
انه سبق عمر الحزاي
الى شخصيه الصبيدي



احمد حلمي : مؤلف
ممثل ومطرب في الموالد
ولي الحفلات الشعبية



مولود جيت بطلت نرنا
حلمي وسعاد مكاري
ولافى نجاحا كبيرا ..



حكمت عباس : من
بحوم الأكروبيك ..
التي تمت في الموالد ..



أبو الركب ، وأبو الحسين ، وسيد بدييه ، وحافظ لبون ، وكان اقدمهم
على الفكاهة والتحكيت أبو الحسين الذي كان لا يظهر الا بعد ان يصبح وجهه
بالابيض والاحمر ، ويرتدي ملابس تمطيه شكل الفرو أو النور
وكانت هناك موالد يعتبرها أهل هذه الفنون والالعاب أعيادا كبرى لا

تدور عليهم من دخل كبير ، وفي مقدمة هذه الموالد ، مولد الحسين ومولد
السيدة زينب رضي الله عنهما ، ومولد الاحمدى بططا والمصوفي بدمشق ،
والعريان ، والمغراء بنى صوف ، وسيدى شبل بالشهداء ولرغل ،
وأبو الماطي بدمياط ، والمريسي أبو العباس وسيدى جابر بالاسكندرية ،
فكل مولد من هذه الموالد تقصده الوف كالأوف ليجعل من ساحته سوقا كبرى
تروج فيها حركة التجارة والاخذ والمطاء ..

مواليد ... في السويد

وفي العهد الاخير استطاع بعض بحوم الموالد ان يشقوا طريقهم الى
السيسيما وان يتألقوا في عيادها شهرة طيبة ... وما زال آخرون يسعون
لشق هذا الطريق

ومن ألمع نجوم الموالد في هذه الايام « خير يامسين » الشاب الرياضي الذي
يلتقي مع الموت كل يوم عندما يقدم العائلا الخطيرة على الموتوسيكل ...

رابية « الذين كانوا يشقون ويلعبون بعض ألعاب الحواة ، و « الادمانية »
الذين كانوا يتبادلون الأجزاء مدحا وهجوا وبغشا ، كما ظهر « خيال الظل »
و « الاراجوز » وصندوق الدنيا والمراجيح والحواة وغيرها

كامل الاصل !

ظهر بعد ذلك لون جديد ... ظهر السبوك وبدأ به شباب اسمه « محمود
سبوكي » وهو رياضي قديم أعد سبوكا متفلا وظهر به لأول مرة في مولد
سيدى احمد البدوي بططا لانه يصر بعشرات الالوف من الناس في كل عام .
ثم ظهر به في القاهرة ، وفي بعض الاقاليم ، وبعد فترة اصاب الى ألعاب
السبوك الرياضية الخطرة وفصحت شرقية من بعض الراقصات ، ثم أدخل
فاصلا من التمثيل الهزلي ومن الدين اشتهروا بتقديم هذه الفواصل
الهزلية ، احمد شعاعير والسيدي قنطط وهو اسم مستعار اختاره صاحبه
وعرف به حتى نسي الناس اسمه الاصل ، واحمد المار ... وكامل الاصل ،
وكان كل واحد من هؤلاء يحمل لقب « السبوكي » وهو اللقب الذي كان يطلق
على كبار العائس وكبراب القضاة بكريسا لهم كنف واساده في هذه الايام
وكان اقدم هؤلاء الهرلى حشما كامل الاصل وهو شاب من اسفل
لساني ، واسمه الحشمي ، حورج راصون ، وكان مسب بعبه كثره لسون
والاستكار البديس ساعده عليها اسمه بالتمه الفرنسية ، فكان يطبع على كل
جديد في المشين الهرلى وبعبه وبعبه

سندس (أنفن)
الكروبى مصرى ..

منير يس : مسافر الى
اوربا وعاد ليلى
الكروبى فى الموالد ..

سهر وزيزى واهولهما
.. اولادهم نعمة عاكف

من المخرين اللامعين فى فرقة على الكسار :
وما زال حتى اليوم يعمل كطوب وممثل ومؤلف
للروايات والاعانى التى يعينها مطربو الموالد
وصهم ايضا : محمد على حسن : الذى طهى
٢٠ عاما ممثلا فى سيرك : محمد قسيم : وألف
كثيرا من الاعانى والملوحات التى كان لها نصيب
من الشهرة كديالوج : مكر حلافة أمواس :
الذى تمنيته الملوحات : دورا :
بالاشتراك مع أحد الممثلين : ومنولوج : ما تجلس على وحيدك ... تلك
مع من يا مارك : الذى قلعه شلعة الفراوى
وبعد فقد تطورت الموالد فى مدى قرن واحد من الزمان تطورا محسا :
فليل منه هو الذى ذكرناه هنا ... ولكن تبنى مدى هذا التطور يقول ان
أكبر اجر كان يمنح لأكبر فنان من فنانى الموالد لم يكن يؤخذ على خمسة
فروش فى الليلة الواحدة : أما اليوم فقد وصل هذا الامر الى ١٥٠ قرشا
فى الليلة الواحدة ... وقد يزيد على ذلك للفنانين المتناوين

حسين عثمان

ومن لي السادسة والعشرين من عمره قلعه هذه
الاعباب على يدى أخيه : سيد ياسين : الذى كان
ملك سيركا كبيرا ... فلما اتقى سير ما قلعه
من أخيه : وحل الى اوربا : وطاف بكثير من دولها
من ايطاليا فى الجنوب الى الدانمارك فى الغرب
الى السويد والنرويج فى الشمال ... وكان فى
كل دولة من هذه الدول يقدم المابة التى يقدمها
اليوم فى الموالد المصرية

ومن نجوم الموالد ايضا زوزو وسهر عاكف ابنتا عم نعمة عاكف : وقد
تخصصت الاولى فى المابة العوى وترويض الوحوش : والعب على العجل :
وتخصصت الثانية فى العاير الكروبى

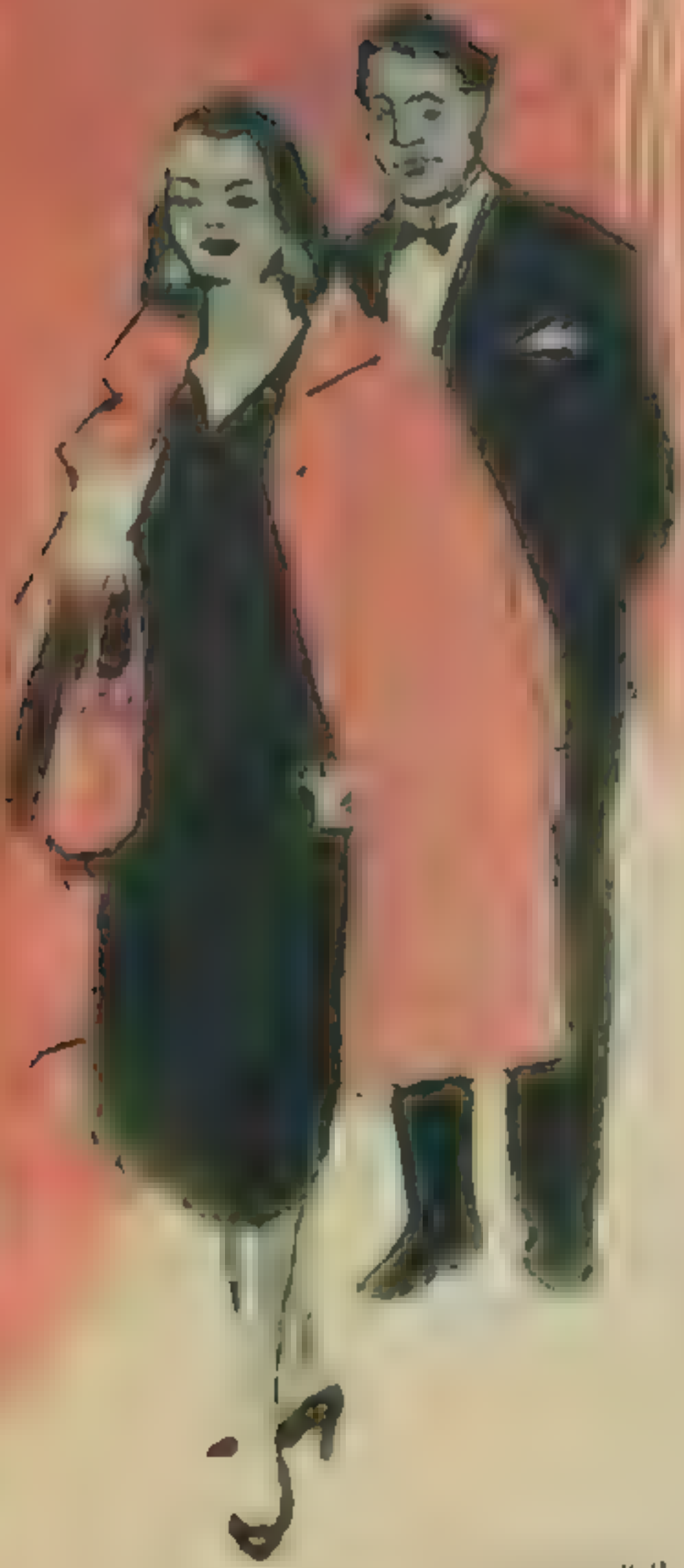
ومن أشهر الرافعات فى الملاعب التى تطوف بالموالد فى هذه الايام
: زومة الكلوبانية : وتنافسها فى الشهرة : بحاة مكاوى : ابنة عم
الملوحست سعاد مكاوى

من : الى ١٥٠

ومن أشهر ممثل الموالد فى هذه الايام : أحمد حمى : الذى كان يوما ما

التملب الأزرق !

ملخصة عن الكاتب المجري فرنسوا أرنج بقلم أنور أحمد



نحن في منزل الأستاذ « فرنسوا » باحدى
سواحي باريس ، وهو أستاذ في علم النبات ،
يعيش مع زوجته « سيسيل » التي تبيع
الخامسة والثلاثين من عمرها . ولكن بين الزوجين
خلافاً شديداً في الطباع والميول . فالزوج عالم
طبيب القلب ، لا يهتم إلا ببحوثه العلمية التي
لا يمل الحديث عنها ، وهو مسرف من زوجته
الى تأليف كتاب على « أما الزوجة فلا يبدى
اهتماماً ببحوث زوجها وعمله ، ولعلها تضيىء
بها وتشعر بفراغ في حياتها المشتركة مع زوج
لا تربطه بها عاطفة حقيقية . وهي لهذا تقضى
وقتها منتقلة بين متاجر باريس ، تبحث عن
قراء التملب الأزرق الذي تحبه ولربد ان تحصل
عليه لتزعم به على أترابها

ونحن نرى الأستاذ « فرنسوا » يتحدث في
أول الفصل الى « بوليت » العنة الحسنة
اللموب ، التي تنسخ كتابه على الآلة الكاتبة ،
وتحاول إرضاءه والتعرب اليه ، ولبدى اهتمامها
بمقالاته وبحوثه . ونفهم من حديث الأستاذ
معها كثيراً من شؤون حياته الزوجية ، كما نفهم
انه كان للأسرة صدق يدعى « ريانو » ، وأن
الروح تشك في سلوكه مع زوجته ، خصوصاً
بعد ان بدأ « سيسيل » ماحمه بسبب من
حياة الأسرة ويقطع رباته
ثم يدخل « جان » وهو شاب موسيقى ،
صديق لفرنسوا وزوجته . ونفهم مع حديثه
مع الزوج انه كان في رحلة الى سويسرا ، لم
عاد منها فجأة ، وهو سعيد بهذه العودة لأنه
سرى فرنسوا وزوجته كل يوم كما تعود ان
يعمل ، ثم يسأل صاحبه :

جان - ولكن اين سيسيل ؟

فرنسوا - لقد ذهبت الى باريس لمزيد
التملب الأزرق !

جان - تعبد ماذا ؟

فرنسوا - التملب الأزرق الذي يقطن قلبها
في هذه الأيام ولن تستريح حتى تظهر به ..
ولكنها لا تصيده في الغابات وإنما تصيده من
الحوائط ! انها تريد قراء التملب الأزرق ،
وتعطي معظم أياها في البحث عنه

ويستمر الصديقان في حديثهما ، فبقيت
« جان » على صاحبه انه رأى أثناء حضوره
سيارة « ريانو » الرافعي الاجبي ، وكانت فيها
امرأة لم يتبين منها « جان » غير سافيتها وحدانها
وقد تأكد من شكل الحذاء ولونه انه كان
غريباً ، ولاشك عنده أن « ريانو » كان يقضى
مع تلك المرأة وقتاً سعيداً

وينصرف « فرنسوا » الى أوراقه وعمله ،
ويجلس « جان » الى البيانو ويغزف قطعة
موسيقية خاصة ، فتدخل « سيسيل » وترى
« جان » فتخطو حتى تقف خلفه ، وتقضى الدور
الذي يمزقه حتى ينتهي ، فيتقدم اليها ويحييها
شوقاً وحرارة

لم يقع نظره على حدانها فيبدو عليه الحزن
والغضب . انه بطابق وصف الحذاء الذي

راه في صدره الرافعي « ريانو »
وبلاحد ما استولى على « جان » من صديق
وغيره ، فهو يحدث من ومنه في اسباب
رحله والاسعاد من باريس . ويدور أن بين
« جان » و« سيسيل » أكثر من مجرد صداقة
كما يدور « سيسيل » ان اسم الذي طرأ
على صاحبها إنما كان بسببها . ولكنها لمحتسب
أن يكشف الامر أمام زوجها ، فتلتاح مع صاحبها
الى نوع من الحديث الملتوى ، ونفهم زوجها
ايها فتحدث من متبينة لجان يدعى « لولو » ،
ونقول لصاحبه :

سيسيل - انك تريد الرجل لاك تشك في
احلام صاحبك اليس كذلك ؟ اعترف بالذات
الحقيقي

جان - افترض ان ذلك هو السبب الصحيح
سيسيل - الا يجوز ان يكون الشك على غير
اساس ؟ لماذا لا تنتظر حتى تتحقق من خيانتها ؟
اليس من الظلم لها ان ترحل بغير ان تطلب
معها ايضاً ؟

جان - يكفي أن لي عين في راسي .. كي
أرى

سيسيل - وماذا ترى ؟

جان - الرجل ، انه شيء سهل رؤيته

ويخرج الزوج لبعض شأنه ، ويصحب « جان »
صاحبه فيتمهما صراحة بانها كانت في سيارة
« ريانو » ، وقد تعمق من حوربها وحدانها ،
وتدافع « سيسيل » عن نفسها ، ولكنه يصر
على اتهامها ، ويصمم على الرجل

ويعود الزوج فيدهش لرغبة « جان » في
الاصراف قبل تناول العشاء ، ولكن « جان »
يصر على الرجل

فرنسوا - على شرط ان تعذر هذا لكي
تناول معنا طعام العشاء . لقد اكتشفت أن
« بوليت » ليست كاتبة فحسب ، ولكنها
كذلك طباحة ماهرة ، وقد وعدت ان تعد لنا في
العد صنفاً خاصاً من الطعام ، فتعال غذا ولك
الحق في أن تدعو من تشاء من اصحابك

جان - حسن .. سأحضر غذا وسأدعو معي
« ريانو » !

وينصرف « جان » ، فيقول « فرنسوا »
لزوجته :

فرنسوا - هل لاحظت كيف انقلب « جان »
وتغيرت حالته ؟ ماسر ذلك يا لوي ؟ هل حد
حاته صاحبه ؟

سيسيل - هذا امر لا اهمية له ، فمن
المستحيل ان يتأكد الرجل من خيانة المرأة التي
يعبها

فرنسوا - وما هو الامر المهم إذن ؟
سيسيل - المهم هو أن يعتقد انها خاتنه
فرنسوا - لست ادري لماذا لا يتزوج جان ؟
ان حياة الأزواج مستمتع مضمون بالأحوال
ويأخذ زوجته من لرامها الى فرقة الطعام

فإذا كان الفصل الثاني فنحن في اليوم

التالي ، وقد جلس الزوجان ستطرا حصور
الصديقين لتناول الطعام
ويحضر « جان » ويقفلو بالزوجة ، لتشكو له
من قسوته معها بالامس ، ولكنه يظل منسدد
موقفه ، فنقول له :

سيسيل - افترض انني كنت حقاً خائنة
أتمه ، فأى حق لك في أن تعامنيني ، انك لست
زوجي ولست عشيقتي ، انك تنصرف كما لو
كنت حبيبي ، مع انك لم تكن يوماً مسوي
صديق للأسرة

ويدخل « ريانو » ، ولا يكذب يستمر في مجسه
حتى يبدو أن « جان » قد دبر هذا اللقاء لكي
يخرج « سيسيل » ويكشف حقيقة امرها ..
ولهذا انه يسأل « ريانو » عن معارفه مع
اسماء ويستفرحه حتى يشرف بأنه يحتفظ
مجموعة من شعر النساء اللاتي عرفهن . وهو
في حلال هذا الحديث يراف « سيسيل » ،
وبلاحد اضطرابها ويسرف في أدبها وتأنها
تريد ان تثار منها



وبعادوا الزوج العرلة ، فتطلب « سيسيل »
الى « رباتو » أن يفادى البيت ، فبدعت لطلبها ،
ولكنها تطرده وتذكر له أنها لا تريد أن ترى وجهه
في بيتها مرة أخرى
وبنصرف « رباتو » ، « ويعاول » جان
بفوره الانصراف ، ولكن « سيسيل » ترجوه
أن يبقى ، والا يتحلى بها ، ويدخل الزوج -
فإذا عرف أن « رباتو » انصرف ، وأن « جان »
يريد أن يحق به ، قال في سداحة ودهشة :
« فرتسوا ، ماذا يجري ؟ وماذا يحدث هنا ؟ »
« سيسيل » في ثورة مكبوتة : - يحدث أنني
قد حنك !
جان امحاول الانصراف - هل تسمحان لي ؟
« سيسيل » انظر ، سيدى ، لقد كنت تريد
ماسة هذه هي الماسة التي أردتها - نعم
بحسب ، فلا تحاول أن تحس أنها المزلف ..
من بعدد واطهر نفسك !
« فرتسوا - من يوسخ من معنى هذا الكلام ؟ »

« سيسيل » - أسأل « جان » لسيخبرك بكن
شيء ، بينما أجمع حوائجى ، لأنه لم يعد لي
بما في هذا البيت !
وبعاد « سيسيل » العرلة ، وبمسارح
« جان » صديقه بأن زوجته تحونه مع « رباتو »
وهذا يكون موقف غريب بين الزوج والصديق ،
أن الصديق فيهم « سيسيل » في ثورة وحده
(انظر على الصفحة التالية)

وعضب ، وأما الزوج فيلنقى هذه الإساءة في هدوء
واشفاق على امرأته ، وهو يتصرف بأنه مسئول
عن هذه الحالة لأنه أهمل زوجته وانصرف إلى
شغله في علم البيت ، لم يقول لصاحبه :
فرنسوا - أنك مسئول معي ، لك صافرت
وأهملتني وكان يجب عليك أن تضيئ لي
جان - ولكن ليس زوجي ، وقد كان هذا
واجبا عليك أنت

فرنسوا - أنت زوجي وما كنت تستطيع أن
أراقبها ، فالزوج آخر من يعلم ، وأنت تعلم أنت
مشمول بالبيت

جان - وماذا تفعل الآن ؟ يجمع أن يطلب
الطلاق ، ويجب أن يطلب ، وبالتالي إلى
البارونة

فرنسوا - أنت أكثر في ذلك ... صعبة
... سبيل ! أن زواجي لم يكن زواجا
صحيحا في الواقع ، لقد كان نوعا من سوء
التفاهم الذي التحد صفة شرعية باقرار المدة
جان - أنك تهتمني

فرنسوا - بل هي الحقيقة - أنا نختلف في
المبطل والمواظف ، وقد كنت مشغولا بها
بدراساتي وكسبي - أن سبيل - مثل ذلك
التململ الأزرق الذي كانت تبحث عن قرانه
فذلك الحيوان يحرق في تلوج المناطق القطبية ،
ياحنا من مأوى في صخرة نائية يستريح فيه
ويطمئن - واعترف لك ياسي كنت أظن أنها
ستجد ذلك المأوى منك لا عند رباتو !

جان - ماذا تعني ؟
فرنسوا - اسمع يا جان - أن هذه الثورة
التي نصف بك تكشف من حبك لسبيل ...
أنت حارق عليها لأنها حاضني مع غيرك لا معك
أنت !

وتعود « سبيل » وقد نهيت للخروج ،
وتلح في طلب الطلاق ، ويسألها زوجها إلى أين
تريدين أن تذهبي ؟ فنقول أنها ذاهبة إلى بيت
ممنها في انتظار الطلاق ، ويرى عليها زوجها
أن يرافها « جان » ، ولكنها ترفض وتزوجه أن
يذهب هو معها فيوافق - ونقول لجان :
سبيل - هل أنت مسرور الآن ؟ لقد
أردت إبلاسي وقد جاء دورك لتشتقي ولتألم

فإذا كان الفصل الثالث فقد مضى عام على
حوادث الفصل الثاني ، وقد تزوج « فرنسوا »
من « بوليت » سكرتيرة ، وقرأها تحدثت إلى
زوجها الذي يخبرها أنه قد تلقى رسالة من
« سبيل » تطلب فيها زيادة المدة التي يدهمها
لها ، وتتخاطب « بوليت » وتطلب إليه الإقبال
هذه المرأة ، ولتح في طلبها ، وترفض أن تستقبلها
في البيت ، ويحضر « جان » صديقه - فيجد
« فرنسوا » حلا ملائما للأشكال - أنه يطلب إلى
« جان » أن يبقى في البيت لاستقبال « سبيل »
التي ستحضر بعد قليل - ويطلبه رسائلها
ويحرقه أنه يوافق على زيادة المدة ، بشرط
أن يوضع على عهد كبه نفسه ، ويصل « جان »
القيام بهذه المهمة بعد الطاح شديد من صاحبه
الذي لا يلبث أن يعادى البيت مع زوجته

ويبقى « جان » وحده مضطربا ، ثم يجلس
إلى البيانو ويمزج نفس اللحن الذي كان يمزجه
في الفصل الأول ، ويدخل « سبيل » فتقف
خلعه في هدوء وتنفى كلام اللحن كما كانت تضي
في الماضي

ويستضي اللحن فيحببها « جان » ، ويعلم من
حديثها أنه كان في رحلة طويلة ، وأن هذه

أول زيارة له لمرور فرنسوا بعد عودته ، ويحضرها
بحديث زوجها ويهدم إليها التمهيد ، فتقرأ ،
وتدرك زوجها السابق يوافق على زيادة المدة
سريعا ، أن تسير معه شريفة - ويوقع التمهيد
وتصرف دائره له أنها مدفوع بساكن أسس
ويخرج « سبيل » وقد نسيت فقراتها ،
تسوية « جان » ويقبله وقد صالت دموعه
وفي هذه اللحظة تعود « سبيل » لأخذ التمهيد
تقرأ معه - وتطلب إليه أن يعيد إليها التمهيد
ثم تمزقه

جان - ماذا تفعلين ؟
سبيل - أنت لم أعد في حاجة إلى مال
فرنسوا - لأنني معطوبة الآن إلى رجل غني ،
وعلى ما يكفيني
جان - معطوبة ؟

سبيل - أجل ... سأزوج رجلا يحمي
ومعرف حكاية « رباتو » ، وورمسا أراد أن
يتزوجني من أجل هذه الحكاية نفسها !
جان (يتأثر) - أنت أنتك

سبيل - شكرا ، ولكن يجب أن تعود إلى
التردد على منزلنا كما كنت تفعل في الأيام
الماضية ... أنك ستكون صديق الأسرة العقيم
جان - حقا ؟

سبيل - أحسن يا جان ... هذا وسعد
العد ، ولحمش لحمة في الدس كشاح ، أنت

مقرب ربة هذا البيت ، و « فرنسوا » مشغول
كعده - يرضى من أوراها - أعطى سبيل
ولتحدث بعصب مفتوح - أعلم أنت أحبك ،
وأحب بك الحب ، ووهبتك كل شيء إلا
جسمي ! لقد كنت أعيش مع زوجي عشية
لعدة - وأنت ترضى مني كلما انصرفت يا جان
عد بعدة شهر - بعد أن صديقي وروحي
يد تدلا مدسها ...

جان - لماذا غنيت فرنسوا ؟
سبيل - فرنسوا ! ولكن ماذا هذا
الرجل الطيب هذا ؟ إذا كنت قد غنيت أحدا
هو أنت يا جان

ويضي بينهما حوار شعري رائع ، ويطلب
ليهما التأثير ، فادا سألها عن زوجها الممل ،
سحكت وأجبرته أنه هو هذا الزوج

ويدخل « فرنسوا » مع زوجته « بوليت »
التي تدهش لرؤية « سبيل » ولكنها تتقدم
كارهة لتحبها ، وتقول لها في عبارة متعثرة :

بوليت - سعدت صباحا يا مدام ... مدام
سبيل - أنترى قليلا وعندك تستطعين
ساداتي مدام جان

وهنا يصبح فرنسوا : « لقد أضمتا وقتنا
طويلا لكن نصل إلى هذا القرار ! »

ستسار



زواج : حديث النجمة السويدية الحسان خير قرب زواجا من النجم الأمريكي فرانك
سيمارا ... وتؤكد تكادها قبلت الروا - من زميلها النجم أطون سبيل الذي ترى
معه في الصورة بعد إعلان الخطبة ... وترى اثينا مع أطون وهما يتسلمان لدمسات
المصورين الذين أحاطوا بهما في مطار لندن

روايات المهملات



تقدم آخر ما كتبه
الروائي الروسي
المعروف
إيفان تورجنيف

الأرض الغدراء

أروع قصة كتبها الأديب المصنف النثر «تورجنيف» .. وفهمها
تصويراً والمثل النفسية الشباب الروسي المتحرر وما أنصف به من تصفية
وابمان بالكرامة والحرية ، وقد أجمع النقاد على أن المؤلف بلغ في هذه
الرواية القمة من حيث البراعة الفنية والقصة الروائية ، والدقة في تصوير
المواقف ، وما فيها من تشويق ومماجات

لؤلؤة

• الناقد انسلر بلا قدمي يعلم
غيره الحري

يوم المرور

• المؤسس على الكلاسكته مثل
السيانج ، سواء كنت تحبها أم لا
فهي نقدك

هايمر

• يدوم جمال المرأة ما دام حب
الرجل لها

سيلفيا جونس

• للابليز طبعهم الغريب .. فهم
إذا عرفت عليهم «الكوميديا»
نفسوا فيها العبارة .. وإذا عرفت
عليهم «الأساء» بعثوا فيها من النكته
سافا جينري

• لم نجعلنا خلال زواجي من
«جورج ساندرز» إلا هواية واحدة ..
هي جورج ساندرز !

زارا حابور

• إذا رأيت كيف يتكلم الناس
بطلاقة ويتصرفون بجماعة .. تمنيت
لو أنهم يتكلمون أكثر مما يفعلون !
سومرست موم

• أنا وزوجتي مفاهمان تماماً
.. هي تخرج من صديقاتها يوماً ..
وأنا أخرج مع صديقاتها يوماً !
جيري لوس

• كل إنسان لم يزد على الضيق
عاشا .. في ركن ما من قلبه !
مثل فرنسي

• النساء كالحياد الاصيلة ..
ينبغي أن تسمعها كلاماً حلوا لتستطيع
أن تسمعها !

اندريه مودوا

• إذا قالت لك امرأة أنها كانت
تفاني في صمت .. فاعلم أنها لم تجد
حولها من يشكو إليه !
مرسلن كوكس

• أنه من ذلك النوع من الرجال
الذي يجعل المتزوجة لعيد النظرات
زوجها .. لم تمنى لو أنها كانت قد
صبرت قليلاً

بالولا بانكيد

• القيت بالسيدة التي تزوجها
في مكتب للسفر .. كانت تريد مكاناً
للاستجمام والراحة .. فوجدتني !
حروشو ماركسي

• سيلف منسوب الطلاق حمداً ،
لو تعلم الزوج أن يبتلى في الاحتفاظ
بزوجته ، ما بلبه في الحصول عليها
روب بروب

• يجب أن يتزوج الرجل من امرأة
جميلة ، ليفهم أن يخلصه منها رجل
آخر في المستقبل !

أري شو

• من مفارقات الحسباء كثره
الجمال .. وقلة الوقت !
جون مارخور

تصدر يوم ١٥ مارس ١٩٥٦ س ١٠٠٠ كالمقناد ٧ قروش

تحت وايل من المطر

للنجمة ماجدة

كنت في فيلم « العربي » احب بعينى
شاهين ، ذلك الفنى الذى تربى منى في بيت
واحد ولكن ابن الذى يشقى عليه ويحبه مات ،
وتولى الامر من بعده شقيقى الذى يكرهه
ويحقد عليه ويجعل منه سائسا للجيساد
وحادما ، ويتقدم لخطبتي ابن جار لرى
فأقبله لان ثراه وانافسه ليهرائتى ، فادا
مادكرتني بعينى شاهين بعينى له صحت فيه انه
حادم حقير ، ويغفر لى اعانتى له بدافع من
حبه ، ولكنه وهو في طريقه الى المربية ليشتكو
لها يسمحنى وانا ادوي لها ثيابا تعدم الشاب
الثرى لخطبتي ، وهذا لا يتحمل الصلصة فيفر
من البيت الذى تعمل الدل والهوان فيه من
اجل حبي ، ومن اجل ان يكون بجوارى ...
وخرج من البيت والسعاد تطر ... ولا اكاد
احس بخروجه حتى اطلق وراه وانا اناديه
وقد اعدت خراطيم الحريق الصلحة التى
تبث فوق قمم الاشجار لنهوى بمانها وكأنه
امطر ، وبدا المصور « ليكتور انطون » بضبط

المواقع في عدسته ، وراح المخرجان كمال
الشيخ وعطى عبد الوهاب بشرحان اللفظة
وكيف ستكون ... كنت اعرف انها لفظة
سعية ، فالدنيا شاء ، والبرد فارس ، ونحن
في ساعة متأخرة من الليل ، وانا - كما يقضى
نورى في الفيلم - ارندي لوبا ابيض بفراكمام ،
ومعنى هذا ان البرد سيسعد لمطامى ، ومن
اجل هذا ريت امورى على ان تمثل اللفظة
مرة واحدة ... واعطانا المخرج اشارة البدء
فخرجت من الحجرة وانا ابحت من بعينى ،
ثم اتجهت الى حيث الطريق الخارج من الفيلا
الى الطريق الزراعى ، كل هذا وانا اجرى
والطر يتساقط والكاميرا تدور ، ونجاة زلت
قدمى فسقطت على الارض البتلة ... وتوقفت
الكاميرا وحملوني الى حبرتى ليعالجوا جراحي ،
واحدوا ثيابي فجمفوها ، وبعد اقل من ساعة

بدانا نعيد اللفظة ... وبدأ المطر يتساقط ،
واطلقت اجري وكان المفروض ان تكون احسان
الشريف بجوارى وانا اجرى ، ولكنها تغلفت
منى كثيرا ...
واسطرونا الى ان نعيد اللفظة ، جفوا
لياسي ، وجففت حسمى واسترحت قليلا على
مقعد مريح ، وانا اشعر ان البرد قد تعد الى
كل جزء من جسمي ، وكانت كل دقيقة تمر
تزيد احساسى بالبرد ، وقبل ان يقول المخرج :
ابدأوا ... استولت على قشعريرة شديدة
... ولكن خرجت الى العراء ، وبدأ المطر
ينهمر للمرة الثالثة ، وحاهدت لاطلاق في اثر
بعينى والمربية بجوارى ، ولكنه كان حاددا
صميما لاني احسست بالانحدال ، واحسست
بان قدمي لا تقويان على احمل حمل ونجاة
سقطت على الارض
واعنت بعد ساعة كاملة لدورت بعينى
فيما حولي لان العيبوبة اعقدتني الوحي من كل
شئ فلم اعد ادري اين انا ، وكان المصور
ليكتور انطون يصف في الحجرة وهو يقول :
- اما حنة لفظة يا ماحدة ... انما جنان ا

خواطره وذكراياته

الشعر في مصر ... وفي الشعر في الشعر

بقلم حبيب جاماتي



واصف بطرس غالي : من المصريين الذين وقفوا قلمهم لخدمة قومهم



فالتين دى سان بوان : من احلى الاصداقات للشعر المصري ..

احمد واسم : فنى الشعر ينظم شعرا في مصر ، وعادات المصريين



أصدر الزميل الصحفي والشاعر الرقيق «جار موسكاتيلي» كتابا فيما بعنوان «شعراء في مصر» باللغة الفرنسية ..
جمع موسكاتيلي بين دفني هذا الكتاب الشعراء لحمسة وخمسين من دوروا كتاباتهم - لطمسا موروبيا ، في مصر - وقدم كل واحد منهم ببيده من حياته ونشاطه وآثره في ميدان الادب ..
ومدى أن كتابا من هذا النوع ، يعرف القراء سا طمة الشعراء باللغة الفرنسية في مصر ، ونعمام مصر في الشعر العربي الزدهر على صفحات النيل ، يوازي مائدته ديوانا من الشعر المظوم باللغة العربية

فالعائدة من الكتابة بالكتاب الاحب ، نجار الحدود وتطلق في أنحاء الدنيا فتقلب دعاية مصر . ونحن عندما شعراء ينظمون بلغات أخبية . وليس عبد الاحاب شاعر واحد ينظم بيا من الشعر العربي

فلتان جار موسكاتيلي يتحدث في كتابه عن حمسة وخمسين من الشعراء في مصر ...

رباعيات

وبين هؤلاء الشعراء ، احاب وفدوا على مصر واقاموا فيها واحاب ولدوا في مصر وانحدوها وطنيا ثانيا لهم . ومصريون استهوبهم الدراسة الادبية باللغة الاحبية ، فبعوا فيها ، واحتلوا مكانهم بين الشعراء الذين ينظموا بالفرنسية - والذين ينصرون عليهم كتاب موسكاتيلي فلوافع الكتاب نفسه أكثر من مجموعته واحدة من الشعراء ، نال عليها حرائر ادبية .
واخر مجموعة لموسكاتيلي عنوانها «رباعيات لحيبية» وهي التي نال عليها حائرة «واصف بطرس غالي» التي تصح كل نسخة في باريس لاحسن مجموعة من الشعر العربي تصدر في مصر ...

ومن دواعي سروري - في هذه المناسبة - أن أكون قد بعثت الى العربية تلك الاشعار العاطفية الرقيقة والتي سماها موسكاتيلي «رباعيات للحيبية»

واصف غالي اما واصل بطرس غالي ، واضع الجائزة التي تحمل اسمه في باريس ، فهو من المصريين الذين وقفوا قلمهم لخدمة قومهم باللغة التي لمع في دراستها . وله مؤلفات عديدة في التاريخ والادب والسياسة دخلت مرة الى احبدي المكتبات بباريس وطلبت من صاحب المكتبة كتابا باللغة الفرنسية عن أعمال الفروسية والفتوة عند العرب . وكنت أبحث من شوه من هذا القليل ، بعد أن اطلقت على رسالة في الموضوع نفسه لصدقي الدكتور بشر فارس

ورد على صاحب المكتبة بدون تردد :
- عدي ياسيدي كتاب واحد يبحث في هذا وهو كتاب قيم ونسبه رجل مصري ولا اظنك تجد له مثيلا لكاتب فرنسي أو غير فرنسي آخر ...
وسألته من يكون المؤلف ، فأجاب الرجل :
- واصل بطرس غالي ... قد لا تعرفه ، وقد لا تكون سمعت باسمه ... ولكنه صاحب الكتاب الذي تبحث عنه !
ولم يكن الرجل بطن أن الذي يطلب منه هذا الكتاب إنما جاء من مصر ، وعرف واصل بطرس

مالي ، ولكنه يجعل له وضع مولعا من الفروسية والفتوة عند العرب
وشعرت بحمل لهذا المحب !
وأحدث الكتاب ، ولا يزال مكانه في مكتبي . وهو كما خير ماكتب والموضوع الذي كتبته في ذلك الوقت

فالتين واسترعى نظري بين الشعراء الذين تحدث عنهم موسكاتيلي ، اسم «فالتين دى سان بوان» وحسبها الله .

من حملة الشعر الفرنسي احب لأمير الذي رابع عن الشرق . وبعد العرب ودرهم وأدائهم وفصلهم . واحمده مست على اراء وسجيت على مواله . فوسعت الكتب ، وطمعت القصائد ، ودرجت الفلوات ، وأصدرت مجسلة اسمها «فيكس» وحطيت والقب الحائرات ، كل ذلك حول فكرة واحدة ، ورأي واحد ، وعميدة واحدة : حق العرب في الحرية والاستقلال ، وطم الاستعمار والمنتمين

كاتب فالتين دى سان بوان من احلى الاصداقات لهذا الشرق العربي ، في الوقت الذي بواب وببانه في مسجبل الاستقلال ، وانصب فيه الحركات التحريرية

أقلمت في مصر ، وأحسها ، واعتنقت الاسلام آخر حياتها ، وماتت طامعة في السن ، ودفنت من صفحات النيل الذي طالما نصت بشعره في اشعارها

والمصريون خاصة ، والعرب عامة ، كانوا ناكري الجليل مع هذه الادبية الالمة والمرأة الشجاعة ، التي ماتت فمية ، والتي أعطت الشرق المصري كل شوه ولم تأخذ منه شيئا ، حتى ولا حرفا من الجليل

فكم من الناس الذين عرفوها في حياتها ، يعرفون ابن قمرها الآن !

واسم ولا يسمى أن أختم بهذا المقال بدون أن أخص بكلمة

واحدا من الشعراء المصريين الذين تحدث عنهم ، هو في الواقع حلاق لعلو قامة على قامة الآخرين جميعا ذلك الشاعر هو احمد واسم ...

احمد واسم المصنف الآن ، المصلي في وكن مادي ، بالقاهرة ، الى ذكرياته وافكاره وآماله وامانيه

الآمال والاماني التي تحقق بعضها ، ومنى بعضها بالفشل ...

احمد واسم الذي بقي احمر رغم شمس في مصر ، وعادات المصريين وعاداتهم ، وحسب الاسرة عدهم . وامواصف ابي حنبل في سدور اسفار والكثير منهم ... ويتنسى يسماء مصر الحبيبة لا يهرها السخي ، وواديها الخصيب احمد واسم الذي حمل الآلاف من القراء . عشاق الشعر وذوواني الادب ، يحبون منه ويحبون بها ، بدون أن يهرها ، أو يتوقون أن يبارئوها ويهرعون اليها ، لا يهرقوا شعرا بالفرنسية لاحمد واسم

ان هذا الشاعر المصري ، والمصري الوطني ، يجمع الآن من جديد ، وفي طمات أنيفة ، دواوينه ومصادره وامانيه

واما لثروة أدبية عظيمة يضمها احمد واسم الى التراث الادبي المصري الراخر بالثروات القيمة

بچوں کی فائبرسٹری



بلا دارفي ، نجمة بولندية
المولد ، كانت تعمل من قبل
« مانكان » لحساب بيت
« جاك فات للأزياء » ثم
ذهبت الى هوليسود وتولت
بطولة فيلم « البعثة المميتة »
واشتركت في فيلم
« المصري » و « هؤلاء
الرجال خطرون » وكانت
قبل ذلك زوجة للمؤثر
فرنسي من رجال الصناعة

بريجيت باردو ، وصفها
القاد السينمائيون بأنها
« الفتاة ذات المظهر المحل »
وهي رغم صغر سنها تبدو
في صورة الفتاة التي تخفي
فتنتها المنشطة تحت رمال
الهدوء والسداجة ...

انجريد برجمان السويدية التي كانت احدى لقطات
« سام » ثم أصبحت اعظم ممثلات السينما في القرن
العشرين . . . والتي لم تنس هوليد فضل مواهبها على
الفيلم الامريكي وعلى شركاتها الكبرى ...

مارينا فلادي ، كانت قبل
ظهورها على الشاشة راقصة
في أحد ملاهي باريس . وقد
اشتهرت في أوروبا بعد ظهورها
في الفيلم الفرنسي الإيطالي
« مصر الطيش » . أنها
القمة في الفيلم الذي أخرجه
المخرج الفرنسي الشهير
أندريه كايات واسماه « بعد
الطوفان » ، وتعتبر مارينا
أحب الوجوه الى قلبه



فرانسواز ارنول ، من أشهر
نجوم السينما الفرنسية
الصغيرات ، وكانت من قبل
أحدى نجوم التلفزيون ، ثم
اشتركت في مجموعة من
الأفلام ، منها « الفساحه
المحترمة » مع فرناندل
و « رقصاء الليل »
و « الرقصة الفرنسية »



أغباي حارة



حفلة السقبال : أمام سفير إيطاليا حفل استقبال انيقا يدار السفارة الإيطالية بالعاهرة لتقديم نجوم السينما المصرية الى زعملائهم السينمائيين الإيطاليين الأوائل جنين الى العاهرة للاشتراك في مهرجان السينما الإيطالية . . . وقد لبى نجوم مصر الدعوة ، فشهدوا في دال السفارة فنان حمادة ، ومديحة يسرى ، ومريم فخر الدين ، وماجدة ، وصباح ، وقسمت شربين ، ومحمد فوزى ، ومحمود ذو الممار ، وأنور منى . . . وفي الصورة فنان حمادة مع إحدى النجوم الإيطاليات

تكرم : انامت المطربة صباح وزوجها الفنان أنور منى حفلة تكريم لى الأسبوع الماضي لبعض ضيوفها من الفنانين اللبنانيين . . . وقد دعت هذه المناسبة لقيفا من زملائها الفنانين المصريين لتقديمهم لزملائهم اللبنانيين . . . وقد استمرت الحفلة حتى مطلع الفجر في رقص وغناء مسرح . . . وترى في الصورة جانباً من المدعوين ظهر بينهم مديحة يسرى كوكا وتيممة حالك ومحمود فوزى يصغنون لاحدى الرفاق

حفل عيد الأسبوع

بمناسبة اسبوع السينما الانمالية ، وقد صرحت فاني بانها تحب للسينما الإيطالية وطلانها ومضجها

بدأت الاداعة المصرية تتعاهل مع بعض شركات التلفزيون العالمية لانتاج أجهزة تلفزيون مقبولة الثمن للسوق المصرية

سجل مصورو مصلحة الفنون فيلما عن العمل في مشروع حل المظلم وهو المشروع الذي سينفذ خلال خمس سنوات ليخلق مدية كاملة لول قصة المظلم

تعمل دار الاوبرا بذكرى الفنان الموسيقار المغربي باوتوك ، فتقيم حفلة موسيقية يوم ٣٠ مارس

قررت فرقة الباليه الصينى ان تدم امامها في مصر أسبوعا تشاهد فيه معظم اهمه المصرية وتصل

بعض من مصر وقد حصل لاسناد محمد ابراهيم صدى في عهده الموسيقي

سقطها بدمه حبه تكريم لهؤلاء المصريين

تصل الى مصر في الاسبوع القادم فرقة موسيقية من بولونيا لاجاء حفلة موسيقية واحدة يوم ٢٥ مارس

سكون فرقة في باريس التي

بمناسبة اسبوع السينما الانمالية ، وقد صرحت فاني بانها تحب للسينما الإيطالية وطلانها ومضجها

بدأت الاداعة المصرية تتعاهل مع بعض شركات التلفزيون العالمية لانتاج أجهزة تلفزيون مقبولة الثمن للسوق المصرية

سجل مصورو مصلحة الفنون فيلما عن العمل في مشروع حل المظلم وهو المشروع الذي سينفذ خلال خمس سنوات ليخلق مدية كاملة لول قصة المظلم

تعمل دار الاوبرا بذكرى الفنان الموسيقار المغربي باوتوك ، فتقيم حفلة موسيقية يوم ٣٠ مارس

قررت فرقة الباليه الصينى ان تدم امامها في مصر أسبوعا تشاهد فيه معظم اهمه المصرية وتصل

بعض من مصر وقد حصل لاسناد محمد ابراهيم صدى في عهده الموسيقي

سقطها بدمه حبه تكريم لهؤلاء المصريين

تصل الى مصر في الاسبوع القادم فرقة موسيقية من بولونيا لاجاء حفلة موسيقية واحدة يوم ٢٥ مارس

سكون فرقة في باريس التي



اوبرا بكين : شهدت دار الاوبرا في الاسبوع الماضي أولى حفلات فرقة اوبرا «بكين» الصينية التي تجود بالعاهرة لأول مرة . . . وفي الليلة الاولى وقف جميع أبطالها على المسرح ، وقام رئيسها بالتعاهل كلمة بالصينية ، ترجمها الاستاذ عبد الرحمن سدي الى العربية . . . ثم بدأت الفرقة في تقديم روائع الفن الصينى ، فقدمت تمثيلية «ملك القروود في قصر التنين» وهي مسرحية كلاسيكية صينية ، ورفضة «البلوكر» الصينى وغيرها من الروائع المستوحاة من التاريخ الصينى القديم . . . وفي الصورة الفرقة بكامل هيئتها على خشبة المسرح وقد ظهر معها الاستاذ عبد الرحمن صدى مدير الاوبرا . . .

دكتور
ن. ج. باير

يسعد أن يعلن أن مندوبية

اقتصادية الجليل
من باير

مدام بيريت كانوفا

تكون في فترة المديرة لجميع المباحث الجبانية والرفاه على اعدل

بالفرع الجديد للمحلات

عمر أفندي

٢٥ شارع عدل في باشا - بالقاهرة

الاسبوع الثاني

قبل عودتها إلى فرنسا ..

تحديد المواعيد تليفون رقم ٥٩٠٦٧

• طلبت وزارة الارشاد من النجار
المؤلفة للهوض بالسبحا والمرح سرعة
الأنها من دراساتها لتتمكن الوزارة
من ادراج الاعمال اللازمة في
ميزانيتها الجديدة

• سافر فريد الاطرش الى عمان برفقة
الحبيب المصطفى مع فرقة الموسيقي
لاحياء حفلة خيرية - وعاد يوم الجمعة

• قررت نقابة الممثلين قبول الطفل
سليمان الجندي عضوا بالنقابة رغم
صغر سنه استنادا الى المانة التي تبج
للنقابة قبول اعضاء جدد لا يطرح لهم
من اعضاء النقابة

• يسافر الاستاذ يحيى حلى مدير
مصلحة القبول الى فرنسا ليل مصر
في مهرجان "ك" ك "ل" لسيا

• اهدى المطرب محمد عبد الوهاب
عشر اسطوانات الى نادي نقابة الممثلين
كما اهدى فريد الاطرش عشر
اسطوانات من اغانيه الى النادي

• يدرس الاستاذ يحيى حلى مدير
القبول امراجا يرمي ان تعدد مصلحة
القبول بالكليات لادته واقعه التي
سماحه على اتمام ابحاثه رسائلها
التي وقد طلب احمد وري لارشد
كيف ياتى الادب والفن في المسرح
بمصر بالصححة

• غير يحيى شاهين النسخة المعروفة
من فيلم "الفرقة المصرية" اليوم الاول لان
اصوات بعض الممثلين ومن بينهم ماجدة
حاتم ضمتها السجل في مصر
المشاهد

• تفكر عبد الحليم حافظ في قضاء
صيفه اسابيع في فرنسا بعد ان سهر
من زيارة سد التي يشرف فيها على
المراحل الاخيرة في اعداد فيلم "دسته"
بمصر

• تدور اتصالات في الوسط الفني
للاحتفال بمرور ١٠٠٠ وسنظر ان تمام
حفلة لهذا العرض في نقابة الممثلين

• شاهد السيد وزير الارشاد
انقوس فيلم "شك امراة" في العرض
خاص وقد تم اعداد هذا الفيلم لارساله
الى مهرجان "كان" للسينما ومشتاظر
لجنة كاريوكا وموسيقى محبوب وصلاح
او سيل لحضور هذا المهرجان

• اجري احصاء عن عدد الافلام
القصة التي تنتجها وزارة الارشاد
فبلغ ٨٥ فيلما كلها الافلام اجتماعية
تصور نواحي النهضة التي احياها
مصر في السنوات الاخيرة

• قالت فاس حيازة ١٥ لم تعد
بعد موعد سفرها مع زوجها عمر
السرف لزيارة روسيا

• وافقت الفرقة المصرية على حد
عدد الاتفاقيات مع متعهد العضلات لمدة
شهر آخر مستفيد خلالها بعض الروايات
المعروفة في الفرقة

• تفاوضت مصلحة القبول مع
المهنيين لتحويل مسرح القصة في
مساحا الكبر تشارك بهمة مصر ان
مسرح عام من عنه الحق لشئيه
وجناك اتجاها آخر لتحويل مسرح معهد
الموسيقى الى مسرح عام يؤجر للمسوق
المصرية

ربك. و. راديو
تقدم



حاليا في نفس الوقت بداري سينما

RKO
PADO
THEATRE

أوبرا وديفوك



موت
لايت
سوران
هولاند
سينما سكوب
بالإبالات

العرض
العالمى الأول

لأعظم ما أنتجت صناعة السينما لفرنسا!

الفلاح بكيرفان

سيعرض هذا الفيلم لمدة اسبوع واحد فقط بسينما أوبرا

ومن الاثنين ١٩ مارس بسينما رياتو بالمسكندرية

ذكريات ضاحكة

بقلم وليم ياسين

• ناظر المحطة بطل سينمائي ... والا فلا ؟ ..
• قميص حامد مرسى وازرار السبعة !! ...

في أحد مطاعم الساندويتش ، جلس المخرج
السينمائي يتحدث عن الفن والافلام ، و « القصة
السينمائية » ...

وكان الجالسون نخبة من رجال الادب والفن
والصحافة ، ولحاة قال المخرج :

« على فكرة ... لقد « ألت » قصة سينمائية
سفرز بالسينما المصرية عشرين عاما الى الامام ... »

ولاحظ المخرج ان الحاضرين قد قابلوا هذا
الكلام بالشك والارتباك ، اذ لم يعرف عن المخرج
انه من أبواب التهم أو أصحاب الخيال الحصب ،
وكاسا أراد أن يقطع الشك باليقين فقال متحدا
« سافصروا قائمها عليكم لاستطلع واكنم لها ... »

فقال له أحد الحاضرين :

« ألا تحشى أن « يلقبها » واحد منا وبسببها
لحرج نجر ؟ »

فصحك وقال :

« لا خوف من ذلك ، فقد سجلتها باسمي ... »
وبدا يسرد القصة ، فلم يكده بعض فيها حتى
قاطعه أحد الحاضرين قائلا

« دعني اكملها لك ... »

ثم مضى يروي بقية القصة ، والمخرج ينظر اليه
في دهشة ، ولم يلبث أن صاح متحمسا

« الله ! است لازم قرائتها في الداخلية ! »

فقال :

« أبدا ... ولكن رأيتها على الشاشة ملصقة
شهرين ... لقد كانت قصة فيلم ابطال عرض لمدة
أسبوعين في سينما « كذا » ... »

ولم ينكسف المخرج ، ولم يتورط وجهه خجلا ،
ولم يستشعر أي حرج ، بل قال في بساطة :

« مربوط ... ولكن فستني لأن تكون لها نفس
النهاية ... » لقد « بوط » المخرج الإيطالي هسلفه

القصة بالنهاية التي اختتمها بها ... لما النهاية

التي وضعتها لها ... فانها « حاجة قالية » ...

حاجة حذيرة بقصة عطيفة كهذه ... !

ولقد حصلت المخرج على « شحاته » المعهودة

الطير ... انها كنز لا يقنى !





القمصين الذهبي ...

كان الفنان «حامد مرسى» - روح النجمة عمنه واثق - في يوم ما «مطربا مشهورا» تهاجت الحسان على خطبه وده «وتضرب عليه المعجبات حصارا حبيبا ... في المسرح ... وفي الطريق ... وفي المنزل ... حتى أصبح محسودا من الصابن حبيبا ...

وفي ذات ليلة «بينما كان يؤدي دوره الفناي على المسرح» إذ تلقى من إحدى المعجبات علبة كبيرة أبلى له بكده يفتحها حتى رأى فيها «حريبا ثيبا» كانت أرزاره «وعندها سبحة - من الذهب العالسي ...

وشاع أمر هذا القمصين «أو زواير ذهب» في الوسط الفني «وتناوله الفنانون بالوان «سرهم» والتكيت «وانتقل نباء الى بعض المحلات الفنية «فالتفت منه مائة طيبة للتمسكات المكنة ...

وطمت إحدى المحلات مسافة عن أحسن «سمع نكت» خاصة «بلميص حامد» «فتبارى القراء في ارسال النكت» ومن أطرف «القشبات» التي وردت في المسابقة «النكت التالية

• أصبح حامد مرسى «كل ما يحتاج فلوس
• ينوس على الرز»

• مثل حامد عن المجبة صاحبة القمصين فقال
• الناس أرزوا ...

• قالوا لحامد: اشخص القمصين له سبحة أرزوا
• س ؟ قال «كلمة» ينقى قميص «كومي» ...

نقد من الناكرة !

كان مسرح رمسيس «عند افتتاحه» يقسم أقوى المسرحيات العالمية «وكان النقاد يتناولونها بالنقد أو التفریط حسب الظروف والاحوال» وكانت الصحف اليومية سديدة الاهتمام بالمسرح «تقرء له الصفحات الكاملة» وتمسح صمودها لافلام المدد ...

وكان أحد النقاد «يلجأ الى أصل المسرحيات «ويقراها» ويقرأ معها نقدا كاملا لفصولها وحركات مثلها «لاحد مشاهير النقاد الفرنسيين» فيقبل هذا النقد بحروقه «مع اجراء تعديلات بسيطة ... ووقفه بأسسه

وكانت الاوساط الادبية شديدة الاهتمام والتقدير لهذا الناقد الذي كان يبدو في نفسه متضلعا في شؤون المسرح حبرا بدقائه وأسراره ...

ولم يفت أحد على سر هذه «المصرية» التي استعظمت فحاة في كلامهم فعاغ الناقد المدد ...

وحدث أنهم مسرح رمسيس «مسرحية جديدة» ولم يتيسر للناقد مشاهدتها «ولكن هذا لم ينه عن أن يطالع قراء صحيفته في «اليوم» التالي بنقد مستفيض استغرق صفحة كاملة ...

ولاحظ الجمهور «لشدة دهشته» أن الناقد قد تحدث عن «الفصل الرابع» من المسرحية «واحد يصف «الديكورات» وينقد مواقف الممثلين» وطريقة أداء المشاهد «على النحو المقتضى الذي التزمه المدد ...

وكانت دهشة الجمهور ترجع الى أن المسرحية التي يمددها الكاتب «ذات ثلاثة فصول فقط ... من أين أتى الناقد بالفصل الرابع ...

ولم تمت هذه المفارقة «السان الدكي يوسف رومي» فظل يتحرى الامر حتى كشف سره ... وتبين له أن الناقد يترجم النقد ويستعمله لنفسه «بعد خاتمة الخط في هذه المرة» إذ لم يحضر له أن مرفة رمسيس قد أدمجت الفصل الرابع في الفصل الثالث ...

وكانت «فصحة صحفية» تحدثت بدكرها الاوساط الفنية وقتا «وكانت مبنيا في افشاء الناقد عن منصبه في الحرية ...

ناظر المحطة ...

جلس الفنان «صبر مراد» يتحدث عن المناصب التي يلعبها السينمائيون في السطاط الماظر العارضة ...

ومن أطرف ما رواه في هذه المسابقة «أن مصور أحد الافلام أراد يوما النقاط بعض المشاهد في محطة

للسكة الحديدية «واحتار إحدى محطات ضواحي القاهرة البعيدة عن الارحام ...

ولكن لم يكده المصور ينصب أدواته ويستعد للصل حتى نصبت المحطة بالموظفين والاعلن «وكلمهم يحلقون في «الكاميرا» لكن يظهروا في الفيلم ... وكلما وحاهم أن يتعمقوا «وأنهمهم انهم باصرارهم على الوجوه أمامة يظنون عمله» وأنه لن ينفط لاحد منهم أية صورة لأن ظهور واحد منهم في الماظر سوف يفسده «ولا يد من استيعاده ...

غير أن هذا الكلام المنطقي المقول لم يعد نفعا ... لقد أسر الموظفون والاعلن على الظهور في الفيلم بالموق أو بالعالية ... وكلما رأوا المصور محمدا «أحدوا يطيون خاطره بصارات تضاعف من ثورته ... فهذا يقول له :

«وفيها ايه يا أحى لما تاحدا في كام منظر من نفسنا» ؟ يعني خلاص ؟

ويقول الثاني :

«انت خايف أحسن لاخده منك فلوس ؟ ما تخافش ... احنا أصلنا «لماوين» ؟

ويقول الثالث :

«هيه فيه محطة سكة حديد من غير مسافرين ؟ انت لازم لسه فحشيم في الصنعة ...

وأخيرا لحا المخرج الى ناظر المحطة «وأنهمه أن هذا التمثيل يكفه نفقات طائلة» ثم رجاء أن يصل على احلاء المحطة من المتحمسين فيها ...

وتحس ناظر المحطة «فاستدعى بعض الجنود والحفراء» واستعان بهم على صرف المتحمسين «وحدات الحالة» واستعد المصور لبدء العمل «وإذا به يرى «الناظر» يقف أمام «الكاميرا» فطلب اليه أن يتحى «فالتفت اليه وقال في حدة :

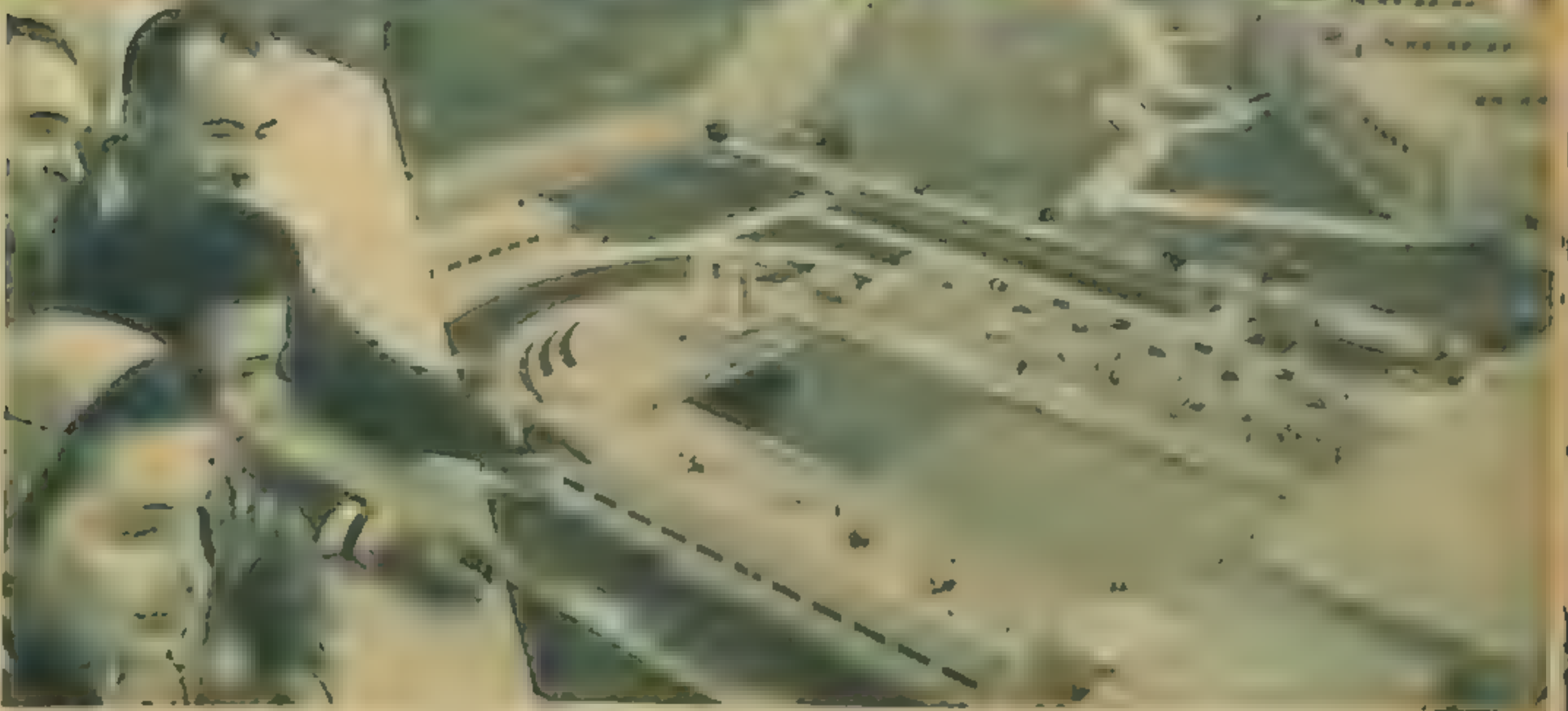
«إزاي كمان ناظر المحطة مني عايز تصوره ؟ لا ... ده انت «وودتها» «لوى» ...

ولما حاول المخرج أن يتفاهم معه «استبد به الغضب وصاح قائلا :

«على الطلاق ان ما طلعت في الفيلم ما اتو مصورين ولا منظر !

وإذا «اصرار الناظر» جمع المصور أدواته «وعاد مع المخرج والممثلين بدون النفاط أى منظر «وضاع نصف يوم بطوله» على غير طائل ...

الحكاية في المحلة الكبرى



◆ أعجبت مريم فخر الدين بانتاج المصانع من قماش الصوف الفيلا فاشترت قطعتين بعد أن لمست نعومته وجمال ألوانه

◆ أصرت رجاء عبده على أن يحمل معها ما اشترته وكان بطنها من الصوف وقطعة قماش صوف للباير وقالت أنها لم تكن تصدق أن مثل هذا القماش يصنع في مصر إلى أن تأملت صنعه خطوة خطوة

◆ قال محمود ذو الغفار أن زيارته لمصانع شركة مصر للغزل والنسيج ستحقق أملا له لا يزال يراوده وهو انتاج فيلم مصري عن العمل والعمال في مصر

◆ دهش الفنانون لوجود جنود لتنظيم المرور داخل المصانع فذكر لهم المهندس توفيق البكري أن مصانع المحلة ومواقعها تقوم على مساحة تبلغ أكثر من ٧٠٠ فدان وأن عدد موظفيها وعمالها يبلغ نحو ١٧ ألفا وأن الانتماء داخل هذه المدينة الصناعية يحتاج إلى السيارات ولا بد من تنظيم حركة المرور في شوارعها وميادينها

◆ زار الفنانون المرافق العامة التي أقامتها شركة الغزل والنسيج لموظفيها وعمالها وأمضوا أكثر من ساعة في المرور عليها بالسيارات

قامت فافله بأمسية من ثلاث من فئات الشائنة المصرية وممن لهم من نجومها اللهم ساره خاصة إلى المحلة الكبرى

◆ كاتب الفافله بضم مريم فخر الدين وكريمان ورجاء عبده ومحمود ذو الغفار بعلفت النجمة تربية ماهر من الفافله في آخر لحظة بعد أن ألفت أن ابنها أصيب بكسر في قدمه

◆ حيا الدكتور حسن مرعي والاستاذ حسن مختار رسقى الفنانين قبل قباسهم من القاهرة

◆ لم تكن واحدة من الفنانين الثلاث نظم أنها ستزور مدينة صناعية بهذه الصيغة أو أنها ستشهد انتاجا مصرية كاملا من الألف إلى الياء

◆ تناول المدعوون طعام الفسحة على مأثده شركة الغزل والنسيج مع المهندس احمد توفيق البكري المدير العام لشركة مصر للغزل والنسيج ولم يكن حديث المائدة الفني والفنانين

◆ بدأ الفنانون زيارتهم لمصنع الصوف وظلوا يشغلون من قسم إلى آخر فشاهدوا الصوف الاسترالي وهو لم يزل حامة لم تلموه إلى أن راوه خطوطا لم نسيجا لم شاهدوا في معرفه المنة على مختلف الأنواع

مريم فخر الدين ورجاء عبده ومحمود ذو الغفار يشاهدون من برج الساعة جانباً من المصانع العامة لشركة الغزل والنسيج بالمحلة ويرى بجانبهم المهندس احمد توفيق البكري المدير العام



رجاء عبده ومحمود ذو الغفار وفد امريكا بانتاج مصانع شركته مصر للمحلة وفد ظهرت في الصورة مريم فخر الدين ..



رجاء تفسر الفول المص .. ومريم فخر الدين تناولته ومحمود ذو الغفار وكريمان باحضان حبسهما

قائمتك هذا المأسوس

وفي كل انتخبات ، يظهر رئيس جديد للجمعية ، لم لا يلتزم من يسط
في الانتخابات التالية ، ويحل محله رئيس آخر
والرئيس الحالي هو الفنان محمد فوزي ، الذي فاز على فريد الأطرش
في الانتخابات الأخيرة ، التي أقرت الاشتهار ، لأن الوصف هنا شادومعجب
باسم الجمعية ، جمعية المؤلفين والممثلين ، لا ، جمعية الممثلين والمؤلفين ،
... أمي أن المؤلف يأتي دائما قبل الممثل ، ولولا المؤلف ما كان الممثل ،
وال المؤلف يستطيع أن يعيش بدون الممثل ، ولكن الممثل لا يستطيع أن يعيش
بدون المؤلف

وفي الجمعية الكبرى بباريس ، التي هي الأصل ، والتي تعرفت بها
جميعات المؤلفين والممثلين في العالم كله ، والتي لا تزال تتولى الإشراف
على جميعات المؤلفين والممثلين في العالم ... يعملون هذه الجمعية ،
ويحرصون على أن يكون رئيس شرف الجمعية مؤلفا ، وأن يكون له نائبان
أحدهما ممثل والثاني ناشر . كما يحرصون على أن يكون الرئيس العامل
مؤلفا ، وأن يكون له نائبان أحدهما ممثل والثاني ناشر
وعلى هذا الأساس يجب أن تصحح الأوضاع في الجمعية المصرية ، ويجب
أن يحرص المؤلفون على مكانتهم الأولى ، ويجب أن يكون الرئيس من رواد
التأليف الفني ، كعزيز أباظة أو أحمد رامى أو أحد من أصرابهم
وكل ما عدا هذا عمل غير لائق بمكانة الجمعية ، وغير مناسب للأوضاع
الطبيعية والدولية

صراع حول الحيز ...

مسكية ... العنصرية المعروفة جاذبية مدني
أقامت في بيتها حفلة شاي لعشرين مدعوا ... لم يحضر منهم أكثر
من اثنين
وكنت أستطيع أن أقول أنها « جليطة » من المدعوين الذين لم يذهبوا
... وأنا جنهم ... لولا أن فكرة جاذبية لم تكن مجرد حفلة شاي ... وأنا
كنت لربما أن أجعل في بيتها صالونا أدبيا فبا يحقد كل أسبوع ...
ولهذا هرب المدعوون ... لأن الزمن الذي نعيش فيه ، لم يعد زمن صالونات
بل زمن صراع حول الحيز ... والحيز في زماننا هذا لم يعد مجرد رفيف
لعد أصبح شيئا آخر يمانى مستوى الحياة في سنة ١٩٥٦
الحيز اليوم ... للكاتب والشاعر والفنان ... بيت لطيف وسيارة جميلة ،
ومسابق ، ومظهر رائع
وكل هذا يتطلب جهادا ... جهادا يوميا طويلا ليس فيه منسج للراحة ،
ولا لحضور الصالونات
أنا مثلا ، أشغل ثمانى عشرة ساعة كل يوم ، لكن احتفظ بهذا المسحوق ،
ولست أزمع أننى أكثر أهل الأدب أو الفن عملا ... وأنا وألق أن هناك من
يكدون أكثر من كدى ، ولا يجدون وقتا للجلوس في بيوتهم ... قبل بيوت
الناس !

((أنا))

أعسا ... النجمة الرفيقة كوكا وأنا ... كوكا ... وكانت مديحة يسرى
الى جانبنا ، معنا لها ...
... تشاركى معنا ...
... في أية ...
... من غير ما تعرف التفاصيل ... تشاركى ...

ولا شك أن مديحة هي الحاضرة بهذا الرفص ، لأن المشروع ...
التجاح ، ولغير الأرباح
كما خارجين من البهو العربى في قصر النيل - قصر الأمير السابق محمد
على - عقب حفلة الشاي الالهة التي أقامها الأستاذ فتحي رضوان ، وزير
الإرشاد القومي ، في هذا البهو ، تكريما لكواكب إيطاليا الفاضلة اللواتي
أحيين أسبوع الفيلم الإيطالى بالقاهرة
وهذا البهو العربى الذى أحدثك عنه ، من أجمل أهباء القصور في العالم
كله

وقد تحول قصر النيل الى متحف ، وبقي هذا البهو عاطلا بغير استغلال .
فقلت : لماذا لا تستغل مصلحة السياحة ، فتحوله الى كازينو سياحى ،
تحقق فيه حوا من أجواء الف ليلة وليلة ؟
هذا هو المشروع الذى وافقت عليه كوكا ، ورفضته مديحة
ليت صديقى الأستاذ رشاد مراد - مدير السياحة - يضيف هذه الفكرة
الى أفكاره الكثيرة الالامة لأحياء السياحة في مصر

سبع ثوبات ... والبقية تأتي

كنت مع صديقى الشاعر رامى ، حين جاء المطرب محمد أمى يعتبه عليه ،
بوصفه مستشارا للإذاعة ، محتما بصومس الأغاني ، لأنه رفض له لجنة
عنوانها « ثوبة »
وقال رامى أن الإذاعة تلقت أمية صوامها « ثوبة » من لىلى مراد ،
فاذاعتها ، ونجحت الاغنية
لم تلقت « ثوبة » أخرى من عبد الحليم حافظ ، فاذاعتها ، ونجحت هي
الأخرى
وما كادت هائل الاغنيات تصادفان هوى في نفوس المستمعين ، حتى تقدم
خمس آخرون من المطربين والمطربات بأغنيات أخرى تحمل نفس العنوان ،
ونفس التردد « ثوبة » فلم يسع الإذاعة إلا أن تعلق باب « الثوبة »
الى الأبد !
أيه الحكاية ؟ ... هل كفر المؤلفون جميعا بالحب ، أم تعجرت مواطنهم
وعصيت قلوبهم من الجمال ... فمرروا الثوبة !

الأولية للتأليف ... لا للممثلين

في جمعية المؤلفين والممثلين معركة لا تنتهى منذ إنشاء هذه الجمعية
والمعركة لا تدور حول المبادئ ، ولكنها تدور حول الرئاسة ... ومن
يكون الرئيس !



محمد فوزي رئيس جمعية المؤلفين
والممثلين التي لانتهى مشاكلها ..



كوكا : انضمت معها على مشروع
مسمون التجاح والريح ..



أحمد رامى : كتب عليه المطرب محمد
أمين لأنه رفض إحدى « الثوبات » ..



سبع سواقي

ما أجمل مظاهر الربيع ، وما أبهى مشاهد ، حيث الطبيعة المجلوة
كانها في عرس ، وحين يسلم المرء نفسه لزوجة الجمال في الربيع ، يغفل
إليه أنه يلبي على عنان السعادة ...
والفتاة مواطن يوسف ، استهوتها صفة لسانه وقت في الربيع ،
فامتزج فيها بروائع الفن الأني ، وراحت تسبح على الزروع والاشجار
والسواقي بكل ما تملك من موهبة ..
وهي على «الساقية» التي ترسل من قلبها أناتها الحزينة ، ترفس
لها وتشاركها الاستمتاع بما في الربيع من جمال أخلا وفننة طافية ..



زكي رسم مع فنان حمامه في احد ابواره على الشاشة



الإهداء من الكاتب
سيد محمد مصطفى

كان أميري في السينما والسفرة صيفاً

كان يعرف باسم « أوفيللي الصغير » لميبروا
له من والده الذي اشتمل قبله باسم « أيضاً »
وصفي المصان الكبير زكي رسم بقوله « بدأت
اتصل بهواة التمثيل وأصحابهم إلى الأماكن
التي يترددون عليها فتعرفت خلال ذلك بالاستاد
« عبد الوارث حمر » وكان موظفاً بهوى الفن
كما تعرفت إلى الفنان الكبير « عمر وصفي »
وكأنما كانت الظروف تعمل على توثيق صلاتي
بالفن في ذلك الوقت من ناحية أخرى ودون علم
سي « فهد كان والدي صديقاً لوالد المرحوم
سليمان نجيب » وحسن نجيب أطال الله عمره
.. وتوفي والدهما سنة ١٩١٥ فتكفل والدي
بالشقيقين « وصرت أنظر إلى سليمان كإخ
أكبر في البيت .. ودارت الأيام فكان أبا أكبر
لي في المسرح أيضاً

« وانتقلت إلى الثانوي وكان « عبد الرحمن
رشدي » قد انفصل عن جورج أبيشي وكون
لرفته العامة .. وقدمني حمر وصفي ذات
ليلة لعدد الرحمن رشدي في فقرة « فيكس »
فتبادروا إلى فن الممثل الكبير أنني واحد من
مشاركت الشبان الذين أدار فريق الجدة رؤوسهم
وحيل له أنني سأصغي بدراستي لأعمل ممثلاً
.. ومضيت بأن استمر في الدراسة « فقلت
له أنني لم أفكر في تركها

« وسره هذا الجواب مني ودعاني بعد ذلك
إلى مسرحه « وكان يقدم رواية من أشهر
رواياته وهي « الموت المدني » .. فلم أصدق
سمعي « ولم أصدق أن ذلك الفنان العظيم
يوجهني إلى التمثيل هاو مثل هذه الدعوة العامة
« وكان عبد الوارث حمر يعمل في هذه
الفرقة في ذلك الوقت ..

« ومريت بعد هذا السنوات وأنا مستمر في
الدراسة « فبر صمطع من المسرح ورجاله « وكان
ملياً بنضج وعلقى بشتة يوماً بعد يوم »

أول رواية

وصفي المصان الكبير يسرد تاريخ حياته فقال:
« واكملت دراستي الثانوية « وهنا أحسست
أنني لن أستطيع أن أأخذ من الفنون على
المسرح يوماً آخر .. وعرفت أنني عروفاً دائماً
من الاستمرار في الدراسة « فلزمت البيت وبدأت
السنة الدراسية الجديدة وأنا ملازم البيت
« وكان صديقي الكبير عبد الوارث حمر
مضوا في جمعية جديدة أسماها « أصدقاء
التمثيل » فاندبنت له رغبتني في أن انضم إلى
هذه الجمعية ..

لم يحدث مرة أن رأيت في الطريق « أو في
منهي « أو في كبريه « أو في مسرح .. حتى
سوانه ورفقته لثفونه لم استطع أن أحصل
عليهما بالطريق المادي « وأما حصلت عليهما
بالطريق آياه .. الصمعي
وسمعت خلال ذلك أنه ينحائي المساس
وبصمعي نفسه منهم « فلم أزد إلا أصراراً على
مقابلته .. وصمعت

والثفيا في مكان ظاهر جداً في وسط القاهرة
عرفت أنه مكانه المختار الذي يصمعي فيه سماعات
لرافه كل يوم .. وهكذا فلم يكن الرجل يصمعي
نفسه إلا بأحد الأسلوبين اللذين كان ينصح
بهما « أوسين ثوبين « .. كان يا أفسد
أوسين ثوبين .. يقول : « إذا أردت أن تصمعي
شيئاً فلا يشر عليه أحد « فلما أن تصمعي في
مكان ظاهر جداً « وأما أن تصمعي في مكان خفي
جداً .. »

والاستاد « زكي رسم » يعمل لأشك بالنصف
الأول من النصيحة « إذا كان يعتمد أحدهما
نفسه !

وفي الموعد المحدد بالضبط أقبل عليّ فكان
أول شيء لاحظته أنه أصغر منا ما يبدو لنا
على الشاشة « وأكدت قصته بعد ذلك هذه
الحنينة

تلميذ هاو

« قلت : « كيف كانت هوايتك للفن يومئذ
بمات العمل به ؟ »
قال :

« كنت تلميذاً بالمدرسة الابتدائية « وكان لي
أين حال بدري الطب وكان من هواة المسرح «
فكان يذهب إلى مسرح جورج أبيشي « وكان مكن
سبباً الكوزمو « ليأخذني منه

« كان هذا قائماً كل ليلة جمعة « فشدت
بالتمثيل شغفاً كبيراً « أحسست أنه يتحدى حب
المشاهدة إلى الرقة في الوفوف على المسرح
نفسه .. يصمي أن الذي فيه الموهبة أو الميل
الطبيعي هو مشاهدي لفرقة أبيشي « ورجال
التربية يقولون أن الموهبة تظل نائمة في الأسرار
حتى يوقظها عامل مناسب .. ولو كانت موهبتي
في ناحية أخرى « لانحيت من غير شك وجهه
معايرة وسلكت طريقاً مختلفاً

« أن هذا نفسه هو ما حصل للاستاد
الكبير جورج أبيشي « فقد روى لي مرة هو
ذاته أن ميله للتمثيل ظهر بعد متساعده
لشرقيات ممثل إيطالي نابغ في ذلك الوقت «

لرواية عدد من مثلي الفرقة ذاتها .. وسيم
دولت أبيض وسراج منير وأنا .. وكان سراج منير
قد درس السينما في ألمانيا وعاد مع كريم
وكان أصغرنا منا وأملحنا وجها ، فأعطى دور
الماشي في القصة .

بغير أجر أيضا

« وبدأنا سنة ١٩٢٨ نمثل فيلم « زينب »
الصامت ، والذي كانت بطلته الفتاة الكبيرة
« بهيجة حافظ » ، والذي أذكره أن زملائي
الذين لم يعملوا بالسينما اذذاك كانوا يسبحون
منا ، ويقولون بين وفوقنا أمام الكاميرا حرك
شفاطنا حركة صامتة ، ونحن ونفوسنا على المسرح
نلهب مئات المتفرجين بمسارنا ، ونفوننا
الصوتية

« وأحدث في القصة دور زوج « زينب »
وعرض الفيلم في سنة ١٩٢٩ في سينما متروبول
ومن الطريف أننا عملنا فيه بمروءاتنا في الفرقة
فلم نأخذ أجرا أصغارا !

« وتوالت الأفلام الصامتة ، ثم كان أول فيلم
ناطق وهو « الوردة البيضاء » فاشتركت فيه
.. وأحب أن أسجل هنا أننا لم نمر في مصر
بالأزمة التي مر بها المثلون في هوليد ، عند
أدخال الصوت على السينما ، وذلك لأن السينما
هنا ومن البداية اعتمدت على مثلي المسرح ،
والمسرح لا يقف عليه إلا كل صاحب صوت
سليم .. أما هناك فأنهم لم يهتموا باختيار
أصحاب الأصوات ، الصالحة للسينما الصامتة ،
فلما أدخل الصوت ظهر عجز الكثيرين منهم ،
وهوت نجوم كثيرة .

« قلت : « أن الغالب أن نراه في دور الشرير
في الأفلام .. فهل هو الدور الذي قمت به من
الابتداء ؟ ولماذا ؟ »

قال :
« الواقع أن دور الشرير كان حظي من
الابتداء ، والذي حكم بهذا شكلي - كما يقولون
- وكبر جسدي الذي نراه .. على أني مثلت
خلال حياتي الفنية أدوارا أخرى ، فانا في فيلم

« البقية على صفحة ٤٤ »

زكي ورسم كما ظهر في دوره الكبير في أول
رواياته السينمائية « الكرى عن خطئك »



زكي ورسم مع ميمي شكيب في دور الزوج والزوجة

فرقة معينة ، فرفضت ...
وظللت أعمل معه حتى سنة ١٩٢٦ كهوا ..
ولكنه في السنة التالية استدعاني ذات ليلة إلى
مكتبه في المسرح ، وقال لي أنه لن يستطيع أن
يعتمد علي إلا إذا تعاقدت معه .. لا يستطيع
أن يطيني أدوارا هامة إلا وأنا مسئول أمامه
مسئولية كاملة ، واتفقتا على مرتب قدره خمسة
متر جنبها شهريا ، وكانت تعتبر أجرا لياقي
به .. كانت أول أجر المصنف من على في
المسرح

فرار إلى السينما

« بعد هذا انتقلت إلى فرقة فاطمة رشدي
وعزيز عبد ، وارتفع أجرى في هذه الفرقة إلى
٢٥ جنيها لم إلى ثلاثين جنيها في الشهر
« لم انتقلت إلى « اتحاد الممثلين » وظللت
أعمل به حتى تكونت « الفرقة القومية » ،
عدهمت للانضمام إليها ، وكان ذلك سنة ١٩٢٥ ،
وقيت بها حتى سنة ١٩٢٥ .. فاستقلت
وانقطعت عن العمل في المسرح !

« وكان قد استقال في تلك الفترة ايضا عدد من
مثلي الفرقة .. المرحوم انور وجدي ويحيى
شاهين وغيرهما ، للعرض نفسه وهو التفرغ
للسينما

« وقد أراد المسئولون أن يحجزوا مكافأتي
لابقي بالفرقة ، ولكنني دافعت عن نفسي وبيت
لهم أن الادوار الكبيرة مقصورة على أشخاص
معيين ، وأن مرتبي لم يزد على ٢٢ جنيها ، بينما
السينما تقدم لي حصة عقود قيمتها تساوي
قيمة مرتبي في المسرح في عشر سنوات .. وكان
هذا نفس حال الذين استقالوا قبلي وبعدي .

« قلت : « متى استقلت بالسينما لأول
مرة ؟ »

قال :
« في سنة ١٩٢٨ كنت في فرقة يوسف
وهبي ، وكان الأستاذ « محمد كريم » قد حضر
من ألمانيا بعد أن درس السينما هناك ، وانضم
إلى فرقة يوسف كممثل ، حتى تعين الفرصة
ويخرج فيلما سينمائيا . وكانت السينما في مصر
ما تزال ناشئة ، ولم يكن قد ظهر إلا فيلم
مصري واحد هو « ليلي » للمرحومة « عزيزة
أمير »

« ووقع اختيار يوسف وكريم على قصة
« زينب » للاديب الكبير الدكتور حسين هيكل
.. فتكفل يوسف بمصاريف الإنتاج ، واختير

« وعرض عبد الوارث امرى على أعضاء
الجمعية فعارضوا قائلين « ماذا يعرف هذا
الغنى عن التمثيل ؟ »

« فأنبرى عبد الوارث يدافع عنى قائلا لهم :
« ماذا كنا نعرف كلنا من التمثيل إلى وقت
قريب .. ولماذا لا نتبع له الفرصة كما أتاحها
لنا هيرنا ؟ »

« كانوا يمدون في ذلك الوقت رواية اسمها
« العبرة » يقوم بطولتها عبد الوارث .. نلت
أن أقول أنها كانت فرقة هواة ، وكان « عمر
وصفي » يقوم بدور عبد الوارث في الفرقة
المحترفة .. وكان في الجمعية الممثل القدير القديم
محمد عبد القدوس .. وأعطيت دورا صغيرا
لا يستغرق خمس دقائق

« وهكذا وفتت على المسرح لأول مرة هاربا
ولم يكن هذا عملا نادرا كما أوضحت ، فقصه
كان الذين يحبون الفن لوجه الفن ، ويضعون
في سبيله ، كثيرين

« كان هذا في سنة ١٩٢٢ وأذكر أن الزعيم
« محمد زغلول » حضر لنا تلك الرواية ، وأنى
مثلت أمامه الدور المذكور .

أول أجر

« وتنوعت بعد ذلك أدوارى .. وانتقلت إلى
فرقة « حكاية » وقمت بأدوار جديدة ...
وجاءت سنة ١٩٢٤ فأحذجورج أبيض يضم
كل الكفاءات إلى فرقته ، فضم عبد الوارث عمر
وسليمان نجيب وعبد القدوس ، ورشديني
هؤلاء ، فلما اختبرني قال : « ستكون ممثلا
مجيذا في القريب بشرط أن تواظب على التمرين »

« وصنني معهم إلى الفرقة ..
« هناك أيضا عملت بغير أجر .. كان المثلون
المبتدئون يأخذون أحورا صغيرة ، وكان لي إيراد
خاص ، فرأيت أن أتمسك من الآخر .. ولم
أكن الوحيد الذي يعمل هذا ، بعد كان الكثيرون
الذين تسدهم وظائف أو أعمال أخرى ، يشاءون
من الآخر ، مكنمين بشباع مبلهم

« وبعد هذا ، وبينما أنا جالس في « نفوس الغراء »
ذات ليلة ، وجدت يدا توضع على كتفي ، وإذا
الممثل الكبير الأستاذ يوسف وهبي ، يريدني في
حديث خاص ..

« كان قد بدأ منذ سنة أو سنتين في تكوين
فرقة « ومسيسي » .. وعرض على العمل معه
لوافقته ، وتحدثت عن الأجر فحسبت أن هذا
الأجر لن يزيد عما سبق وتنازلت عنه ، وهو
ملا بفرشي بالتنازل من حريتي ودبط نفسي إلى



سورة البقرة

قصة مصرية بقلم صوفي عبد الله

لم يكن ومزية قد فقت بعد تلك الرسامة المروعة في محيط المحلات وحركات الاعلان بخطوطها الحيرة النابضة بالحياة بل كانت في ذلك الحين - اي منذ اكثر من اربع سنوات - فتاة غريبة ، بشعة ، ترتق من الضرب على الالة السكاتية في شركة تجارية . وتذهب في المساء لتتلقى دروسا في سماء المحبب اليها ، كن الرشيقة الذي كانت تؤمن بموهبتها الخارقة فيه ولا تفتح المجال لغيرها من امائها كي تتعلم متعة له من متاعه كسب القوت ومشاغل العمل وارهائه

كان الجميع يحبوها هناك .. وكانت روحها الشابة النواة الي العنان تجد الاطمئنان في ترقق الزميلات الاجنبيات ، وفي حومان الرملاء الشبان .. في شوق من الحلو حول شيائها الفضي وتوأمها الرشيق واستمنها الصريحة العذابة ولكنها لم نفس شوق من ذلك كما اعتنتت بواحد فقط .. ندا لمحبها المصورين وكانه صورة ، رائحة لكل ما هو باهر

كانت لمبيري حيا شيطان .. حيان زرقاوان لتراقص فيهما الجراقة والفرح ، والقوابة ، والدكاء .. ولم يكن قوامه الفلوع ، ووجهه الناضر ، وشعره الباهم المنهدل ، بأقل تأثرا من نظرات عينية .. اسهرت العدة الصغيرة هذه المائدة العامة من الالوان الفاحرة والخطوط التي رسمتها ابولون اله المصور .. تدق فيها اصمير سريره وما ان بسط الصكبات العتيق المتعرج شيائه الواحية حتى سقطت فيها اللبابة الضعفاء بلا تدبر

وعدوة في هذا المظم المحول يوما ، لم عشاء في هذا الكازينو السالم في حوض النيل عند الجيزة في ليلة اخرى ، ونزعة في السيارة على طريق المعادي او طريق الميوز في ضوء القمر .. وقبلة محتلسة في هذا الركن المغم أو ذاك .. بين عهود لنطق من احاسين لتعاقب .. فلا يسع الحبيب ايضا الا ان يتابع ..

وتوقفت دروس الرسم حين ، لان الموهبة الفنية لم تستطع ان تراحم في قلب ومزية اليامع نداء الحياة المصاحبة ، فدفنت الفرشاة وانتظرت حزينة ان تنتهي هذه الصجة الي الزواج الذي طالما تحدث قلب ومزية عنه في ايمان .. وطالما تحدث عنه لسان صبري في تأكيد معزز بأعظم الايمان .. وبعد هذا وبما انفسح امامها المجال كي تعود الي النشاط ..

ودان يوم فتحت الفرشاة الحزينة النائمة عينيها في دهشة ، وقد استيقظت على عزات قوية من يد للميلة المن الصمير .. ماذا حدث في الدنيا ؟

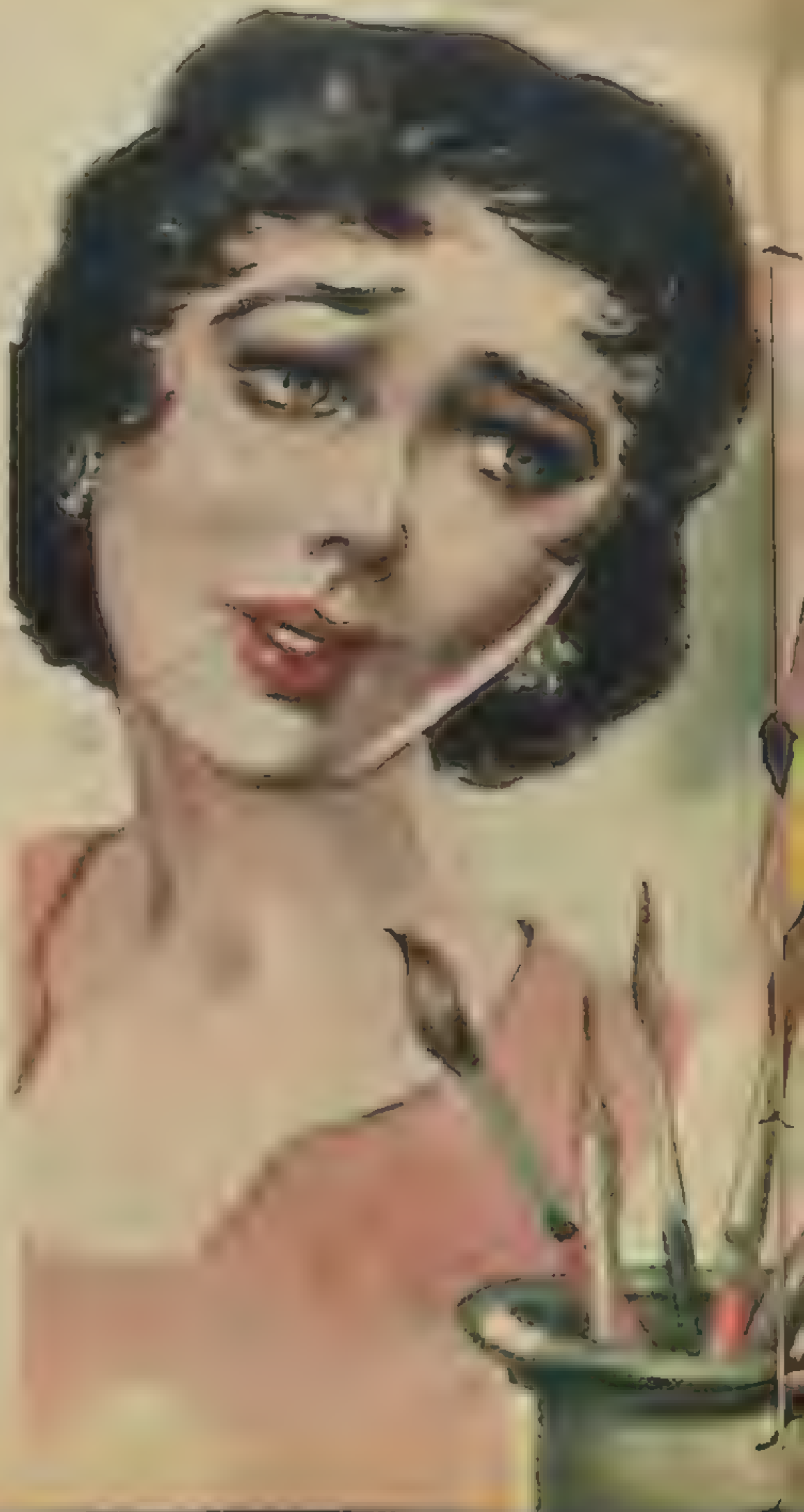
حدث ان صبري ترك عمله في مصنع السكر في العام لشركة ، لم في طقس ، فلم يظهر له اثر ، ولم تعد ومزية تعرف عنه شيئا ..

واستسلمت للبكاء برهة ، لم استيقظ فيها شعور العصب ، فاندفعت تحطم الاشياء الصغيرة التي في حوزتها .. لم تناولت الفرشاة فهرتها نصف ، وسمعت ان تكسرها في ثورة غضبها ، وبكرت ان تنفخ في نفسها لمسر هذه الصديعة العديبة ، واشرق شعاع جديد على قلبها .. لانا لا تعود الي الرسم الذي هجرته ؟ لماذا لا نمرغ طافتها الوجدانية في فضاء المحبوب الذي الهاما به ذلك المحبيب الباهر الهاجر ؟

واسأفت زمرة دروس الرسم ، وحببت تتمرن ليلا ونهارا ، كلما خلعت الي نفسها ، وجعلها النوم ، ولم تجد للطعام أو لاي شوق في الحياة طمعا .. تتمرن بعنف ، ومثارة ، كأنها تريد الاستغراق في عالم لا يمت الي عالم الواقع صلة ..

واجدى عليها هذا الحماس في الرسم ، او وصلت فيه الي مستوى من البراعة والافتان

(البقية على الصفحة التالية)





من أجل
طفلك يا سيدتي

وحسن اختيارها للديكورات اللازمة لكل غرفة من غرف المنزل .. وقد قام اخصائيوها باختيار القطع المناسبة لغرفة اطفالك ، معتمدين على الذوق السليم ومادة الصنع في كل قطعة منها .. فيجب ان يربي الذوق السليم في الطفل منذ الصغر ليسجج في حياته العملية في الكبر ..

اعهدوا بتأثيث منازلكم الى محلات لوتسيا ، فان ورشها الفنية واحصائها كعبود سودير الراحه لكم بأسعار مناسبة لاترهم ميزانيتكم

لوتسيا

الورشة الفنية لمحلات « هانو »

٢٦ شارع قصر النيل بالقاهرة

الاحيان .. وكذلك يحب ان يكون اناثها مريح منظم كاي ركن جميل من اركان المنزل .. ومن المحلات الكبيرة

الى درست هذه الناحية محلات لوتسيا المعروفة بصناعيتها المتينة

ان زينة الحياة هم الاطفال الذين تسعد بهم كل أسرة ، فان نظرة بريته من عيني طفل الى وجه أبيه المتعب عند عودته من العمل ، تهون على الاب كل المتاعب التي تصادفه في يومه المرهق .. وضحكة من قلب صاف بريء في وجه الام الحنون تعادل كوز عالم كله عند الام ..

وتربية الاطفال من له فواعدوا اصول .. يحب على كل ام ان تيقنها وتعرف كيف تسهر على راحة اطفالها حتى يشبوا بصحة جيدة .. ومن اسباب تهينة الصحة للاطفال السهر على راحتهم وتوفير المكان الصالح ل نومهم ، فيجب ان تكون غرفة نومهم مريحة دائما لدخول الشمس والهواء في جميع

لاري مونرو تقدم لك أحدث بوزات الإغراء

أما ماري فهي ماري منيب وأما مونرو فهو لقب نجمة الإغراء ماريلين مونرو .. وقد شغلت الفنانة ماري منيب أن تجمع بين الاثنين فقامت بتقديم هذا اللون الجديد من الزان الإغراء وهي تقول : (الماحدث أحسن من حد !!)

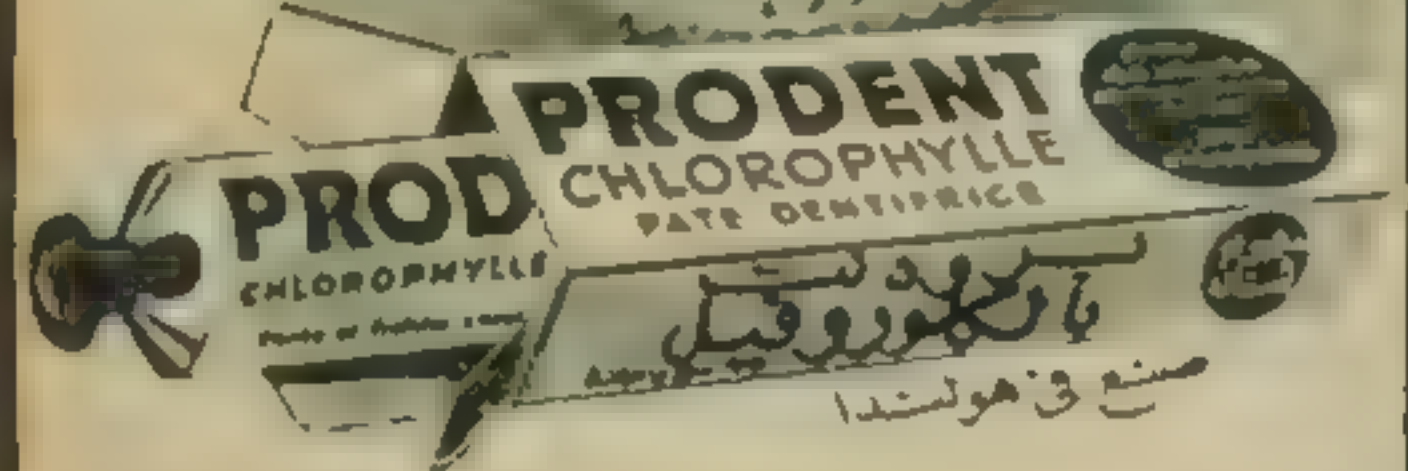


وضعت يديها تحت ذكها وضمت شفيها كأنها تستمد لأعطاء حببيها
فبسة وقالت : «أبلمنك أنا متى أحسن من ماريلين كده .. !!»



حتى طريقة السير المفرى تعوف
فبسة ماري على ماريلين ..
بوز كله اغراء سافس فيه ماري
منيبه الجالسة على عرش الجاذبيه

أسنان جميلة وسليمة بفضل



محبون الأسنان برودنت بالكلوروفيل

- ١ - يمنع الرائحة الكريهة من الفم
- ٢ - يحفظ الأسنان نظيفة وسليمة
- ٣ - ينعش الفم واللثة
- ٤ - يجعل الأسنان مضاء كاللؤلؤ

اولهم .. احسنهم .. ارحضهم

د. فريدريك دوقيلك
د. أحمد علي ليني
٩٣ شارع القصر العيني ق ٢٩٢٠

ساعات: ١٠ صباحاً - ١٢ ظهراً - ٢ - ٤ مساءً - ٦ - ٨ مساءً



وجلست على مسند المقعد جلست كلها الغراء وقالت: البلمك الاغراء
.. ده مش احسن من الغراء الست ماريلين الانا شيلة ١٩٦٩ ..



بدهن السجارة ماغراء فن لا يجيده الا ماري
وماريلين .. هذا ماغاله الفنانة ماري منيب !

المهارب (بقية)

• اولادى • لم اكن رجلا شريفا .. واسا رجل طيب هيات له القادير ان يزل قاساه الى اولاده والى نفسه ولم وعلى الموم لانا ميل الى الادوار الملتبة بالحركة والتعبير .. الى لتمثيل الشخصيات

من غير زواج

• ورايت بعد ان سجلت الفريخ العام للرجل ان اطلق ابواب قفوصه • واحاول المرور الى حياته الخاصة فقلت : « لماذا لم تتزوج ؟ » قال :

« الواقع انى لم اصادف الانسان الذى اقتنع باني سامعش معها سميدا .. انا رجل اعز بحريتي كل الامتزاز • احب ان اخرج متى شئت وارجع متى شئت • واذهب لمشاهدة الفيلم الذى يصيبنى • واقرأ الكتاب الذى يروق لى • واليس الثوب الذى يوافق مزاجى فوائدا الطعام الذى ارنج اليه .. ولم ار فيما حولى مخلوقة يمكن الا لتدخل فى شئ من هذا ان لم يكن فيه كله .. بل رأيت ان الشقيقتين اذا اجتمعا فى غرفة واحدة اختلفا على كيف الغرفة ووجدت الانسان ينفق من عمره مئة سنوات ليجد صديقا او صديقين لم لا يطمئن اليهمانى كل الامور .. فكيف يربط حياته الى حياة انسان لم سبق الى معرفته وفهمه ؟ لقد حبلت بحكمة اومن بها كل الايمان • وهى ان لا اضيق ما فى يدي • وان لا احزن على ما فى يد العيب اذا ضاع .. وقد وجدت حريتي فى يدي • ولم اطمئن الى انها ستكون كذلك بالزواج • ان نفس امتزازى بحريتي هذا هو الذى حمل البعس بسمه دور اسي رجل • سمى • واني اجنب الناس .. لقد شاء حظى ان اكون ضحية بعض « المقالب » منذ سنوات ... المقالب الصعبة »

• قلت : « اللهم لا لنا ولا علينا .. ولكن كيف تلصق اوقات فراغك ؟ » قال :

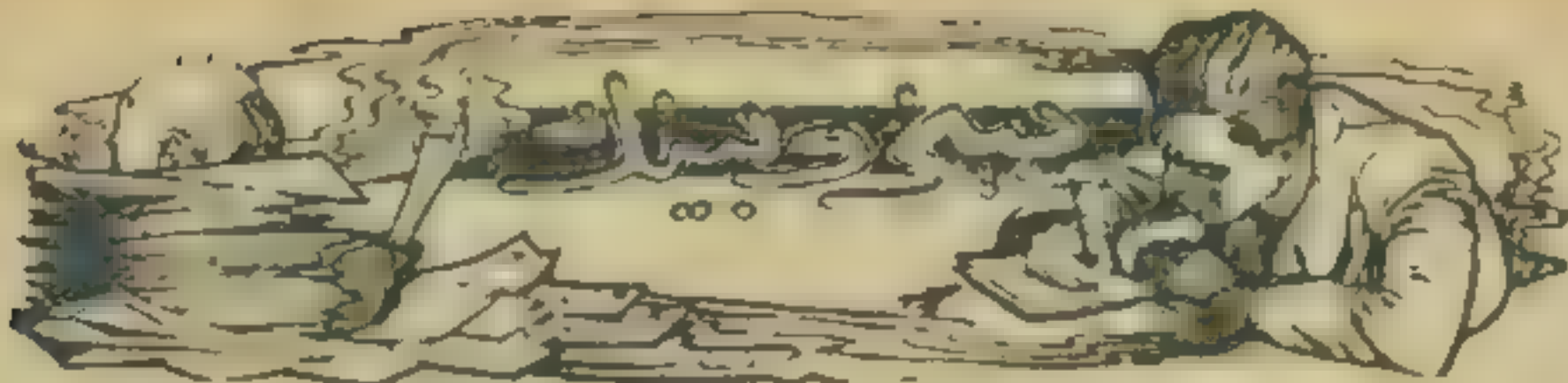
« اننى اطالع احيانا • واذهب الى السينما ثم اقمى بقية الساعات فى مكان مثل هذا اراقب المارة • لاني اجد فى دراسة وجوههم لغة كبرى .. وفي الليل قيل ان انام ارد على المطبات .. »

ولا معجبين

• قلت : « خطابات المعجبين ؟ »

فصيح وقال :
« قد يدهشك ان تعلم انى لا القى من خطابات الاعجاب شيئا يذكر .. الخطيب اسي انماها عند ظهور كل مبين اشرك به لا كاد تلعب العشرة .. ولكن الذى يطمئنى هو ان خطاباى دائما من اناس لهم لقائهم المألوفة ومراكزهم المتأخرة .. وانهم لا يريدون منى سورا موقفة • او يهدون بكلمات الاعجاب لطلب مساعدتهم على العمل فى السينما .. انهم ياتسون دورى فى الفيلم وهذا هو المعجب الذى انا • معجب • به • وكانت الساعة قد بلغت الخامسة والنصف واحسنت ان الرجل يشتكى ان تكون استلنى قد عدت .. واحس هو انى احسنت بهذا فقال : « لم اتاول قدائى لاني .. لقد خشيت ان اناخر عليك دمايق • فحسنت من الاستدبار الى ها على الفور واحلت عدائى • ورايت ان الرجل قد نزل لى من حريسه مما يكفى فاصرف »

يوسف جبرا



حكم فراغوش

• وجوبك افصاح الاذاعة المصرية بتقديم مسرحية • حكم فراغوش • وحتى الآن لم اجد صدى لرجالى ... فارجو ان • تستموت • فى اقتناعها ... الكوت • ع • م • ن • فصل • استموت • انت

عباب

• لا ادري على وجه التحديد عدد الرسائل التى كتبتها اليك دون ان اتلقى ردا • وارى ان اكثر الناس اسداء للنصح هم احوج الناس اليه طرابلس • لبنان • محمود سلطان • لا عيب من ذلك ما اساء المصرب • فديما مالوا • باب الجار مجمع •

مطرب عراقي

• لماذا لا نسمع اغاني المطرب العراقي • وضاع على • من محطة القاهرة • الكاظمية • عبد الرسول حسبي • • • • •

قبيلات

• ارجو ان تغلب بالتبابة عني • عيني فريد الاطرش الحصلتين • الموصل • آنسة نيران • ما امرض والله •

قصص

• لدى فكرة تصليح لفيلم سينمائي • ولكنى لا اعرف كيف اكتب القصة • دنهور • صمد القاضي • يكفى كتابة • الفكرة • ذاتها مع الايضاح • • • • •

أكلة

• هل عندك مانع اذا عزمناك على اكله برغل؟ البصرة • عوني الصلاوى وفصل الحلاق • • • • •

بهيمة

• فى اى قاموس توجد كلمة • البهيمة • الاسكندرية • محمود عبد الله عبد السى • فى قاموس • • الساع • والفراع • • • • •

استئله

• ما رايت فى اصحاب الاستئله الصيغة التى تصل اليك ؟ سماوة • اسماعيل محمد • ما عني لروم اقول لك • • • • •

هواية

• انا طالب بكلية الهندسة • واضع بميل شديد جدا نحو التمثيل ولكنى لا اجد من يرشدني فهل يمكن لى نظر المسئولين الى لحرسى فى بعض الادوار ؟ الاسكندرية • 1 • ع • محمد • ان وقت • المسئولين • اصق من ان يتسمع لاجراء التحارب لكل من يسيل الى التمثيل • والطريق الصحيح هو الالتحاق بمعهد الفنون • المسالى • بعد تحرك من الجامعة • • • • •

فى السينما

• سبقت انجلترا جميع الدول باحراق الفيلم الناطق • فكيف ظفوت عليها أمريكا فى الفن السينمائي ؟ بنى غازى • المهدي عبد السلام • • • • •

اسرار النجوم

• لماذا لا تنشرون اسرار وخفايا النجوم كما يفعل بعض المحلات ؟ العراق • ضياء • زلزله • لان ريك امر بالسر • • • • •

جمعه

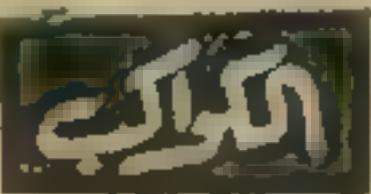
• ما رايت فى انى الفت جمعة لاصار فريد الاطرش ؟ البحرين • يوسف محمد عبد الوهاب • خاطر • • • • •

عنوان ؟

• ما هو عنوان باب • بينى وبينك • ؟ الكويت • جاسم محمد • • • • •

ما السبب ؟

• لماذا لم ترد القصة مريم فخر الدين على خطاين التى ارسلته اليها ؟ • من باب • السن • طما • • • • •



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهم نجيب

مدير التحرير : مجدى فهمى

الاراء ١٦ شارع محمد عى العرب
بك « المسكن مسكن » أهـ هـ
٢٠٦١٠ - عوان انكاسات
بوسه مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

التمثيل القادم بينما مترو القاهرة تحت السعادة سينما سكوب دوريس داي جيمس كما جنت



القصة العالية والماسة التي
اهتزت لها الاوساط الفنية عام
١٩٢٥ . قصة الفنانة الشهيرة التي
ارادت المجد فحققه لها رجل مفامر
اراد ان يتفادها التمن . . اراد
ان تمنحه قلبها ولكنها لم تكن تلك
هذا القلب وهنا حدثت المأساة التي
تعرضها اليوم مترو جولدوين ماير
بالسينما سكوب والالوان الطبيعية
وتقدم فيها النجمين الشهيرين جيمس
داي ودوريس داي

ديانا بومباري أوستينون بنيت



للسنا حلاقة
بالفستانين
دوريس داي

به ان يخدمين بالزواج . . اما هنا . . في وطني ،
فمذلة لي اي مذلة ان اراد يهملني ليتصيد في
خيالته بالتزلف الذي يسره له مالي فتيات من
بنات جنسي . . يلهو بهن ، او يلعبن به . .
ويشربن الفصائح والخزى لي في نظر جميع من
يعرفونني ، ويعرفون ماضي . . مأساة جسي
لذلك الشيطان الذي لا ضمير له . . ذلك الحب
الذي حاول ان يصرقني منه فلم يستطع .
وبخجلتي انه كلما آمن في اهانتني بخيالاته ،
ازددت تعلقا به . . نعم حاولت ان اتساءل ،
ولكنني وجدت الموت اعون مندي من ذلك . .
لكنني امود سافرة . . وامتل . . واعترف لك
اني اطلق الجواسيس وراءه . . واعذب نفسي
بشغب خيالاته . . وكنت اعلم انه يبحث عنك ،
لانك الوحيدة التي افلتت من برائته قبل ان
يحصل عليها . . وهكذا عرفت لقاءكما لمن . .
وعرفت ايضا من انت . . وان هناك شابا طيبا
ينتظرك ، وينتظرك مستقبل سعيد مأمون الي
جوار . . لهذا غامرت بجزء آخر من كرامتي
وجئت اليك . .

ووقفت الكلمات في حلقها . . فالتفت بنظرة
استعطاف الي رمزية . . التي اسرعت نحوها
فتناولت يديها وشددت عليهما بولاء ، وامتنان ،
لم تستطع التعبير عنهما بلسانها . .

وفي عصر ذلك اليوم تلقى احمد برقية من
رمزية ان ينتظرها في مطار بومباري بعد ثلاثة
ايام . . لانها سمعت ان الهند تصلح مسرحا رائعا
لشهر ميل مفاجيء . .

ولم يدرك احمد السر ، ولم يدرك ايضا في اواخر
شهر الفصل سر انهمك ورمزية في رسم سيدة
جميلة انيقة ، في عينيها نوسل ، وذلة ، وعذاب
- من هذه السيدة ؟

- وهل من الضروري ان يكون لها اسم ؟
هناك في كل بلد تمثال للجندى المجهول ، فلماذا
- ونحن في مصر حقوق المرأة - لا يكون في كل
مكان رسم للزوجة المجهولة ؟

على الشاشة

.. من الذي ظهر على الشاشة أولا ؟ انور وجدي
ام عماد حمدي ؟

القاهرة : قاري

• انور ظهر أولا في ادوار صغيرة

هل

.. هل النجمة ايمان زوجة فؤاد الاطرش
صحيح ؟

جرجا : عبد الستار سعد الدين

• نعم . . . واذا لم تصدق مستعد اختلف لك

ماذا والا ؟

.. احب فتاة من الجيران ، وسوف اموت اذا
لم يبادلني الحب ؟

كفر غلام : عمر ع . ١٠

• ده آخر كلام . . .

معهد التمثيل

.. هل الدراسة في معهد التمثيل العالم مجانية
ام بصروفات ؟

دمشق : جوزيف عربش

• مجانية . كرميا لفاطرك ، يا اخا العرب !

طرزانة سوريا

.. بلديك ، هل كان بينك وبين طرزانة
سوريا ، حب مفقود ؟

دمشق : ن . ١٠

• وحياتك . لا حب مفقود . ولا غرام موجود

طرزانت

سر الصورة المجهولة (بقية)

احمد الهادئة الوداعة حتى ان تمدبها بهدونها
ووداعتها . . الى ان تسلك التوم الى اجفانها
فكانت منهوكة القوى . .

واستقبلت مع اليوم التالي جولة اخرى من
حرب الامصاب الحطمة التي لم تفلح الفرشاة
والالوان في تهدئتها . . الى ان رن جرس الباب
قرب الظهر ، فذهبت وفتحت المصراع الزجاجي
وقد عزمت الا تفتح الباب ، ان كان هو . .
الطارق . . ولكنها رأت سيدة شابة انيقة جميلة
حيثما واستأذنتها ان تدخل بضع دقائق . .
فتفتحت لها الباب وهي لا تدري من هي ، وان
كان قد غلب على ظنها انها مندوبة احدي
الشركات . . لولا هذا العطر الفاخر ، وتلك
الجواهر الباذخة ، وهذا الترفع الذي لا يدل
على معاناة لمشاكل التكسب بالعمل . .

ولم تتركها الزائرة في حيرتها طويلا ، بل قالت
بعد ان جلست واقفت نظرة على ما حولها من
الاثاث :

- انت لا تعرفيني ، وان كنت قد عرفت
كل شيء عنك . . انا زوجة صبري !

وصعدت رمزية . . صبري اذن متزوج . .

- زوجته منذ سبع سنوات . . ومن اجلك
انت طلبت من ابي ان يوفده وكيلا منه الى
اوربا ، كي يعتمد به . . وفي اوربا مننا اربع
سنوات الى ان مات والدي وآلت الى كل ثروته
لعدنا . . وعاد صبري الى سرته السابقة . .
مغامرات ملتوية . . اختفى فيها من المخدوعات
المصغرات اللواتي يمتنعن بالزواج . . في اوربا
كنت لا اكترث بذلك ، لانها مغامرات ماهرة
لا يترقب عليها شيء . . الفتيات هناك لا حاجة

هدية

.. ابعث الى طرزان الكواكب ، بصيغة
قوية . . .

عطيره : انسة شادية

• وصلت مع الشكر . . .

انذار وتحذير !

.. لا حظنا انك تداعب المطرب عبد الحليم
حافظ مداعبات قاسية . . فاحذرك من ذلك لانك
ستغضب السيدات والانسائك . . والا ايه ؟
القاهرة : انسة عفاف

• ايه . . . طيبا !

فائق

.. لماذا تظهر فائق حمامة دائما في ادوار
الحزن ؟

العراق : سعبان الخفاجي
• الظاهر - والله اعلم - انها لا تجد في الحياة
شيئا يسر !

هل لي ؟

.. هل لي ان اعرف محسن فريد الاطرش
بالضبط ؟

مركزوك : صلاح فوزي

• لا . . ما هو لكش ؟

رسائل

.. ارسلت اكثر من عشرين رسالة الى الاستاذ
يوسف السباعي لكن يوصل الى تصويره ، فذهبت
رسالاتي هباء

البصرة : فؤاد نامري

• عشرين رسالة ؟ يا ما انت غايق ورايق
يا اخ !

سورة فاطمة

للنجمة هدى سلطان

كنت في ذلك الحين طالبة في الابتدائية
بطنطا ، وذات يوم كنا ننتظر زيارة أحد مفتشي
وزارة المعارف ، ومثل هذه الزيارات كانت في

لا يعرف ل حادث يقوم على سوء الفهم الا
وانذكر قصة طويلة وقعت امامي منذ سنوات
طويلة

الماضي تخيف المشرفين على المدارس والطلبة بها
ففي ذلك اليوم كنا - حسب تعليمات سابقة -
نرتدى أنظف ملابسنا نحن الطالبات ، وكانت
ناظرة المدرسة قد بكرت بالحضور للاشراف
بنفسها على نظافتنا ونظافة المدرسة والفصول
وبدأنا نتلقى دروسنا اليومية وقلب كل منا
يدق بسرعة وكان ذلك المفتش ليس آدميا
مثلنا ، بل يشبه مثلا كنج كونج أو مارو ألف
ليلة !

وطال انتظارنا ، واستأذنت احدى زميلاتى
الطالبات فى الذهاب الى دورة المياه ، فالتفت
لها مدرسة الحساب التى كانت تشرف آنذاك
على الحصة

ولما عادت الطالبة من دورة المياه بعد قليل
كان الذعر يبدو عليها ، وأسرعت الى مكانها فى
الفصل وهى تهمس للمدرسة قائلة :

- المفتش جه يا ابله... وجاء على هنا...
واضطربت المعلمة ، وضمت ثمارس الدرس
على النحو الذى فعلناه فى البروفة التراجيدناها
قبل ذلك !

وبعد لحظات دخل رجل يادى الوقار ، نحيا
المعلمة التى أمرتنا بالوقوف لتحيته
واخذ الرجل يسأل المعلمة عن عدد طالبات
الفصل ، وعدد الحصص الاسبوعية وما الى ذلك
... وكانت المعلمة تجيب على أسئلته وكأنها
متهمة أمام وكيل نيابة

ثم لاحظ الرجل ان المعلمة الحساسة
المكتربة على السبورة كانت خاطئة ، فاحسب
يصحح للمدرسة هذا الخطأ ، مذكرا اياها بان
معلمة الحساب يجب ان تكون قدوة طيبة
لطالباتها ... الى آخره

والتمس على المعلمة من فرط الذعر بعد ان
وجدت نفسها واقعة فى مثل هذا الخطأ أمام
مفتش المعارف

ودعيت الناظرة فحسأت بسرعة ، وحاول
الجميع إعادة المعلمة الى رشدها حتى انقادت
وعندما عادت الى وعيها أخذت تعتذر للمفتش
على خطئها الغير المقصود ، وكانت تخاطبه دائما
بلفظ " حضرة المفتش "

وكانت دهشتنا - ودهشة المعلمة طبعاً -
شديدة ، عندما قال الرجل :

- مفتش ايه ... ده أنا جاى أشوف المدرسة
وأعرف الحال ماشى فيها ازاي عشان عندي
بنتين عايز أدخلهم السنة دى !

هدى سلطان : بدانا
نتلقى دروسنا اليومية
وقلب كل منا يدق
بسرعة وكان ذلك المفتش
ليس آدميا مثلنا ..





للأستاذ محمود ذو الفقار

سببا في شردهم ، وأختم علانتي بزمردة بصفحة هائلة على خدها !

وكان المخرج رقيق القلب على زمردة ، فقال لي أن الصفحة ستكون مفتعلة ، وعلى زمردة أن تكمل الباقي ، تهز رأسها في تنف ، وكأنها تتلقى صفة حقيقية قوية ..

وجريتا هذه الصفحة المفتعلة ، ولكن زمردة لم تستطع أن تهز رأسها بالطريقة التي توحى بان الصفحة حقيقية وقوية ، وأعدنا الصفحة ، مفتعلة أيضا ، مرة ومرتين وثلاثا ..

وفي كل مرة نحاول زمردة أن تظهر حثف الصفحة ، ولكن التوفيق يخلوها ، وبما لأنها لم تصفع في حياتها من قبل ..

وكان المشهد ختاميا للفيلم ، والشهدا الختامي يترك أكبر الأثر في نفسية المنفرج ، ومن هنا لابد أن تكون الصفحة والزها على خد الحسناء العاتلة لوبا هاللا ..

ساعة في الهواء ..

وقضينا ساعة كاملة ونحن نجرب الإقتمال في الصفحة وتأثيرها ، ولكننا فشلنا .. ونحن دخلت زمردة إلى حجرتها لتسوي شعرها ، همس المخرج قاذبي :

— يعني لازم تضربها فلم حقيقي ..

— طيب قول لها علشان تستعد ..

— لا .. بلاش أقول لها ، لاني مش عاورها تستعد ، الصفحة في قصة الفيلم مفاجأة ، وهنا كان لازم تكون مفاجأة ..

ونظر إلى سيف الدين شوكت وابشتم قائلا :

— انقنا ..

قلت له :

— انقنا ..

مادامت الصفحة ستكون حقيقية ، فلنكن هائلة أيضا ، لانني لن أستطيع إعادتها ..

واقبلت زمردة وهي تضحك ، لالهيا لا تعرف

في حياة كل فنان طبعات كثيرة .. أكثرها مزيف بطرق طرقة هائلة ، ولقد لسماعها المنفرج ، وبعضها حقيقي يتألم لها الفنان بقدر ما يلذ للسمع المنفرج ..

حدث في فيلم «مصايف الجنة» أن كان المخرج على زمردة أن تصفني على وجهي ، وكان المخرج سيف الدين شوكت يرى أن من العيب أن يلجأ إلى «مبركة» صفحة «نسوية» على خد رجالي .. قال لي :

— طبعاً أنت تستعمل فلم ..

— أمرك يا أفندم .. أنت المخرج

— يعني تستعمل فلم ..

— أبوه ..

ودارت الكاميرا ، وصففتني زمردة بصفحة من بدعها الرقمية الناعمة ، أنا شخصيا لم أسمع صوت الصفحة لما بالك بجهاز تسجيل الصوت .. وكيف بالك ستثير هذه الصفحة أمجيب المنفرج ، ولا بد طبعاً ، من الأثرة هذا الإعجاب في مؤلف ملتهب كهذا الموقف ..

وأشرت على زمردة أن تعيد الصفحة ، واشتدت الصفحة بعض التوتر ولكنها لم تكن كما أردت .. أنا الذي أشرت عليها أن تصفني مرة ثالثة ، لاني أعتقد أن الصفحة الفاشلة ستقلب الموقف المتهب إلى شيء عذلي يثر الضحك .. ثماني عشرة مرة كنت أشرف عليها على زمردة أن تعيد الصفحة ، حتى وقف المخرج وهو لا يقول كلمة واحدة ، وحتى جعل كل من في الاستديو ينظر إلى مدني الذي التهب نظرة اشتياق فيها مزيج كبير من الإعجاب !

كمادات باردة !

وبعد أن صففتني زمردة الصفحة الهائلة التي اعتبرتها كالية ومناسبة للموقف ، ذهبت إلى حجرلي مباشرة لأضع كمادات باردة نظفها اللهب لي صدني !

ومرت الأيام ونحن نعمل في الفيلم ، إلى أن جاء اليوم الأخير لزمردة في هذا الفيلم ، وفي المشهد الأخير اكتشف خيانتها ، كما يقتضي سياق القصة ، وأعود إلى فوجئت ، ولأول مرة كان زمردة



مادبرنا لها ، ووقفت في البلاوة وقالت :

— أما أنا المرة دي حاد بلكم حنة تعبير ..

فقال لها سيف الدين :

— طبعاً .. لأن النهار خلص واحنا لسه في

مشهد واحد ..

برافو ..

ودارت الكاميرا ، وألقت عبارات الحوار ، واقتربت منها ، وصفتها بصفحة حقيقية بجميع أوتى ، صفحة انتفضي لها كل رأسها ، ونطابير شعرها ، وسقطت على الأرض بلا حراك ..

وصاح المخرج مسرورا محبورا :

— ستوب .. برافو زمردة .. برافو محمود ..

وأصرحت لاري حال زمردة بعد الصفحة ، فوجدتها قد أمسى عليها تماما ، فحملناها إلى حجرتها وجعلنا نعيدنا إلى رؤسها ، وما أن فتحت عينها حتى صاحت في مصيبة وحقق

— طبعاً بتخلص الإقلام مني .. يا ..

وانطلقت الشتائم من فمها كالقذائف ، ولم أغضب منها فأنا أعرف أنها إنسانة طيبة القلب ، وأنا أعرف أن لسعة الصفحة هي التي تحرك لسانها ، وأنا أعرف أنني مع المخرج نستحق هذه الشتائم لاننا دبرنا المؤامرة دون أن نقول لها شيئا منها ، وضحينا بغد الحسن في سبيل لقطة لاستغرق على الشاشة غير لوان ..

ولسكتها ، والصقني أقول ، كانت من أعظم الصفحات التي سمعتها في حياتي إلى خد .. نام !

اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوي (٥٢٠٠٠) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان «بالطالوة» ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن - وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب الأونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبضول الأونات البريد أو أودال البشكنوت

الكواكب

العدد ٢٤١

١٩٥٦/٢/١٣

AL KAWAKEB

No. 241

13.3.1956



الخطوط الجوية السورية

مطار القاهرة - دمشق
الأمم - والاربعاء - الجمعة
من كل أسبوع
مطار بغداد - دمشق
الذين من كل أسبوع

خطوط قمارسية

خطوط رافائيلية

دمشق - حلب - اللاذقية - حماة | بيروت - الكويت - القاهرة - دمشق
كاسطية - دير الزور - حمص | القنيطرة - عمان - كير من - بغداد



الكويت : دمر وشن وهندي ساعة الصفا

الوكلاء

شركة الكرنك للسياحة

القاهرة : ١٤٠ شارع قصر النيل - بيروت : شارع النسي
بغداد : ٢٣٩ شارع الرشيد - دمشق : شارع قوار اللول